

**Aloy, María Virginia**

## **Educación en tiempos de pandemia: enseñar a distancia en el nivel inicial**

---

**Tesis para la obtención del título de grado de  
Licenciada en Ciencias de la Educación**

**Directora: Rangone, Claudia Inés**

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.



Esta obra está bajo licencia 2.5 de Creative Commons Argentina.  
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 2.5



**EDUCACIÓN EN TIEMPOS DE PANDEMIA**  
**ENSEÑAR A DISTANCIA EN EL NIVEL INICIAL**



UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE CÓRDOBA  
*Universidad Jesuita*

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Trabajo final

**EDUCACIÓN EN TIEMPOS DE PANDEMIA:  
ENSEÑAR A DISTANCIA EN EL NIVEL INICIAL**

Autora: María Virginia Aloy

Profesora titular de cátedra: Lic. Claudia Rangone

Profesor Adjunto: Lic. Ángel Robledo

Profesora adscripta: Lic. Jennifer Miranda

Córdoba, 2021

*A Paula y Agustín,  
por sus palabras precisas*

**Título:** Educación en tiempos de pandemia: Enseñar a distancia en el Nivel Inicial.

**Resumen:**

El Jardín de Infantes es el espacio donde se inicia la puesta en juego del derecho a la educación, donde se brindan oportunidades lúdicas, sociales, exploratorias y expresivas. Es el espacio donde se permite al niño/a desplegar sus potencialidades, desarrollar los procesos de alfabetización cultural y vivir en comunidad.

Durante el año lectivo 2020, y atravesando la pandemia global ocasionada por el virus Covid-19, las escuelas debieron dar continuidad a la escolaridad de las y los estudiantes sin habitar las instituciones. La virtualidad fue en el principal “aliado” de los docentes, lo cual se transformó en un desafío para los contextos con escasa conectividad.

Es por ello que, en el presente trabajo final, se analizan las decisiones didácticas y pedagógicas que tomaron los profesores de Nivel Inicial teniendo en cuenta los modos de organizar, planificar y seleccionar contenidos. Para lograrlo, se recurrió a un estudio de caso en un Centro Educativo de gestión pública, ubicado en una zona urbano marginal de la ciudad de Córdoba. Los métodos seleccionados para la recolección de datos fueron entrevistas estructuradas y semiestructuradas, análisis documental y observación participante entre los meses de septiembre y noviembre de 2020.

La multiplicidad de técnicas seleccionadas para la recolección de información contribuyó a triangular los datos para dar lugar a reflexiones finales, con la intención que estas puedan ser tenidas en cuenta frente al ciclo 2021.

**Palabras clave:** Educación en pandemia – Nivel Inicial – Pandemia – Covid-19 – Escuela remota – Enseñar en la virtualidad – Sin conectividad

## ÍNDICE

|                                                                   |           |
|-------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>INTRODUCCIÓN</b>                                               | <b>1</b>  |
| <b>CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO</b>                                  | <b>3</b>  |
| 1.1 Enseñar en el Nivel Inicial                                   | 4         |
| 1.2 Pensando la posibilidad de la virtualidad en el Nivel Inicial | 7         |
| 1.3 Cuando la virtualidad nos arrinconó                           | 9         |
| 1.4 Hasta que la virtualidad se transformó en cotidianeidad       | 12        |
| <b>CAPÍTULO II: TRABAJO DE CAMPO</b>                              | <b>16</b> |
| 2.1 Consideraciones metodológicas                                 | 17        |
| 2.2 Acceso al escenario                                           | 18        |
| 2.3 Presentación y análisis del caso                              | 20        |
| <b>CONCLUSIONES</b>                                               | <b>33</b> |
| <b>BIBLIOGRAFÍA</b>                                               | <b>39</b> |
| <b>ANEXOS</b>                                                     | <b>44</b> |
| Anexo 1: Iniciativa de aprendizaje a distancia                    | 45        |
| Anexo 2: Iniciativa de transferencia de recursos de aprendizaje   | 45        |
| Anexo 3: Entrevista a la directora                                | 46        |
| Anexo 4: Entrevista semiestructurada a las docentes               | 46        |
| Anexo 5: Cuadernillo inicial                                      | 46        |
| Anexo 6: Propuestas de abril de 2020                              | 46        |
| Anexo 7: Ficha técnica                                            | 47        |
| Anexo 8: Cuadernillo y adecuaciones                               | 48        |
| Anexo 9: Entrevistas y observaciones                              | 49        |

## **INTRODUCCIÓN**



A partir de la situación inédita a la que se tuvo que hacer frente como sociedad, durante el año 2020 en relación a la pandemia ocasionada por el virus Covid-19, se generaron repercusiones en todos los aspectos de la vida cotidiana. Los horarios laborales se redujeron o se suspendieron, se restringió la circulación de personas en la vía pública y se estableció aislamiento y distanciamiento social preventivo.

Las escuelas, al ser instituciones sociales, nunca permanecen aisladas del contexto; es por ello que a dos semanas de iniciado el ciclo lectivo, debieron modificar el tiempo y espacio para dar continuidad a la formación educativa integral de niños, niñas y adolescentes de manera remota, forzando a los docentes de todos los niveles a ser creativos y buscar nuevas alternativas, estrategias y recursos para lograr la continuidad escolar.

Las respuestas inmediatas frente al cierre de las escuelas estuvieron orientadas a la virtualidad, en el mejor de los casos, y a entregar material impreso, cuando la conectividad no era posible.

En este sentido, comenzaron a surgir interrogantes tales como ¿Es posible enseñar en el Nivel Inicial a distancia o desde la virtualidad? ¿Cómo enseña el que enseña en tiempos de aislamiento? ¿Cómo impacta el contexto en el que está inserta la institución al momento de elegir estrategias de enseñanza? ¿Cómo responden las políticas socioeducativas frente a esta situación de emergencia?

Se podría decir que se está ante un contexto de incertidumbre hacia el futuro, sin tener aún la certeza de cómo se hará frente al ciclo 2021 ¿Será posible volver a habitar las aulas del modo que conocemos? ¿Se llevará a cabo enseñanza combinada entre la presencialidad y la virtualidad?

Es por ello que el objetivo general de este Trabajo Final es dar a conocer las decisiones didácticas y pedagógicas que tomaron las docentes de un Centro Educativo de Nivel Inicial (CENI) ubicado en una zona urbano marginal en tiempos de pandemia. Los objetivos específicos se orientan a vislumbrar el modo en que organizan las jornadas docentes, describir la forma en que planean sus clases e identificar qué contenidos priorizan durante las clases dominadas por la virtualidad.

El Trabajo se divide en dos grandes partes, un primer capítulo donde se desarrollan cuatro apartados claves: conceptualización breve acerca de qué se entiende por enseñanza en el Nivel Inicial, indagación sobre los antecedentes en relación a la virtualidad partiendo de programas socioeducativos como Conectar Igualdad y Aprender Conectados, descripción cronológica de las decisiones políticas tomadas en torno al cierre de las escuelas y, finalmente,

reflexión acerca de qué y cómo se enseña en este contexto tomando algunos autores como Inés Dussel, Jorge Larrosa, Ángel Hernández Fernández, Jan Masschelein y Francesco Tonucci.

En la segunda parte, se presenta un estudio de caso realizado en un CENI de gestión pública, ubicado en una zona urbano marginal de la ciudad de Córdoba. Durante dos meses del año 2020 se realizaron observaciones no estructuradas, entrevistas al personal docente y directivo y análisis documental de acuerdos, planificaciones y evaluaciones. La multiplicidad de técnicas seleccionadas para la recolección de información contribuyó a triangular los datos obtenidos, para dar lugar a reflexiones finales.

Con la intención que estas consideraciones puedan ser tenidas en cuenta para hacer frente al ciclo lectivo 2021.

## **CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO**

### 1.1 Enseñar en el Nivel Inicial

¿Cómo enseña el que enseña? Parece un concepto tan claro y evidente, pero fundamental al momento de reflexionar acerca de las prácticas docentes. Se debe repensar y reconstruir año tras año, contexto tras contexto, grupo tras grupo. No es posible referirse al concepto de enseñanza de forma acabada, porque las infancias cambian y el modo de acompañarlas también.

Cuando hablamos de enseñar, construimos una idea compleja que puede partir de dos perspectivas. Una, que la concibe como actividad vocacional y otra, que la enfatiza como profesión. La primera, se relaciona con ciertos valores con los cuales se identifica el docente y la segunda se relaciona con el requerimiento de ciertos saberes y capacidades. En relación a esto, se propone concebir la enseñanza como oficio.

Esta manera de diferenciar los modos de enseñanza, entre el que la transita como profesión y el que la transita como una experiencia, oficio o artesanía; ya viene gestándose hace tiempo por diversos autores. Álvarez Uría diferencia al maestro del funcionario profesional de la enseñanza, donde el profesional transmite conocimientos amalgamados y seriados, mientras que el maestro comunica la búsqueda de la verdad (1995, p. 4). Jackson habla de la enseñanza como tradición mimética, representada por un docente que se centra en la transmisión de conocimientos de una persona a otra, dando importancia al método, al conocimiento objetivo, a lo verdadero o falso, a lo exacto o inexacto, a lo correcto o incorrecto. Y también, refiere a la enseñanza como tradición transformadora capaz de lograr una transformación en la persona enseñada; enfocándose en las actitudes, valores e intereses, y representado por un docente humilde y generoso (2002, pp. 1-2). Por su parte, Davini menciona dos grandes concepciones de enseñanza, una como instrucción donde el adulto es el transmisor de un conocimiento que incorpora el que aprende a través de la escucha activa, la observación del modelo y la reflexión; y la otra, entendida como guía sistémica y metódica por parte del adulto, otorgando un papel central a quien aprende a través de la observación, la búsqueda y la indagación (2008, pp. 29-30).

Enseñar supone una toma de decisiones en tres dimensiones o niveles: el jurisdiccional, que se concreta en el currículum; el institucional, plasmado en los proyectos que le dan identidad a los establecimientos; y el áulico, que toma forma en la planificación. Cada uno de estos niveles responden al para qué, qué, cómo, cuándo y dónde enseñar. Por lo tanto, implica una serie de acciones como intencionalidad, es decir, una “acción voluntaria y conscientemente dirigida para que alguien aprenda algo” (Ob. cit., 2008, p. 16). Requiere que quien enseña desee hacerlo, al igual que el que aprende. Es un acto de democratización de un saber, poniéndolo al

servicio de los otros. De esta manera, se espera que quienes aprenden, adquieran herramientas culturales y desarrollen sus potencialidades y capacidades individuales, sociales y culturales; contemplando las condiciones de los sujetos y del contexto (Ob. cit., 2008, pp. 16-17).

La Educación Inicial<sup>1</sup> no escapa de esta implicancia, los docentes basan sus estructuras didácticas en objetivos y contenidos específicos a lograr.

En este sentido, el currículum es la herramienta fundamental, ya que transmite reglas, normas, orden, distribuye tiempos y campos de conocimiento<sup>2</sup> (Sacristán, 2010, p. 26). Principalmente, el Nivel Inicial busca ofrecer oportunidades para que los/as niños/as “desarrollen acciones, construyan significados, comuniquen deseos, expresen sentimientos, preocupaciones, se constituyan en sujetos sociales con pleno derecho a ser escuchados, atendidos, amados y capaces de jugar, crear y disfrutar del tiempo compartido con otros” (Ministerio de Educación, 2011, p. 13).

A la vez, enseñar implica una secuencia metódica de acciones, es decir, que las propuestas de enseñanza deben estar secuenciadas y ordenadas lógicamente, pero a la vez, ser flexibles y adecuables. El que enseña debe ayudar a problematizar los contenidos, promover el intercambio y el trabajo cooperativo, favoreciendo la participación (Davini, 2008, pp. 23-24).

En el Jardín de Infantes la intencionalidad y secuenciación de acciones queda plasmada en la tarea de planificación, se refiere a la instancia de toma de decisiones didácticas y pedagógicas que involucran al docente dejando explícitas sus intenciones, anticipando sucesos, eligiendo y organizando determinadas acciones. Es una forma de “pensar la enseñanza” de forma flexible y en permanente revisión (SPIyCE, 2018, p. 2). Las mismas se encuadran en Unidades, Proyectos o Secuencias Didácticas<sup>3</sup>.

Enseñar también implica una relación entre quien enseña y quien aprende, donde se vinculen los contenidos con las necesidades del grupo en particular y donde se propongan actividades que favorezcan el tratamiento de los intereses y cultura del grupo, favoreciendo el

---

<sup>1</sup> Teniendo en cuenta que la Ley N° 9870 y la Ley de Educación Nacional N° 26.206, entienden al Nivel Inicial como una Unidad Pedagógica conformada por el Jardín Maternal y el Jardín de Infantes, el interés del presente documento está enfocado en el segundo; por lo tanto, cuando nos refiramos a “Nivel Inicial” o “Educación Inicial”, nos enfocaremos en las salas de 4 y 5 años, debido a su universalización, obligatoriedad y porque representa el ingreso a la educación formal.

<sup>2</sup> Para mayor información en relación a qué es el currículum, se recomienda leer a Caicedo Nagles y Calderón López (2016), Dussel (2014) y Sacristán (2010).

<sup>3</sup> Para mayor información acerca de las estructuras didácticas recurrir a los artículos o presentaciones de la Especialista Laura Pitluk disponibles en su portal web [www.laurapitluk.com.ar](http://www.laurapitluk.com.ar), o al Documento de Apoyo de la Secretaría de Igualdad y Calidad Educativa “El diseño de propuestas de enseñanza en la Educación Inicial” disponible en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/DOCUMENTO%20DE%20APOYO.pdf>

intercambio y teniendo presente los intereses y saberes previos que trae el estudiante (Davini, 2008, pp. 20-21).

No es posible referirse a la educación como una mera mecanización de esas actividades planeadas; si tomamos a la enseñanza como oficio, es inevitable involucrar también un sentir, un pensar y un querer. El vínculo entre los docentes y los estudiantes, se evidencia de diversas formas, como por ejemplo en el acompañamiento y cuidado, en la responsabilidad, en la atención a las necesidades individuales de cada niño/a, en la búsqueda de maneras diversas de desarrollar clases significativas, en el interés por plantear desafíos, en la selección y/o producción de materiales que despierten el interés de los estudiantes. Según el Diseño Curricular de la Educación Inicial, los docentes, en este Nivel, ofrecen oportunidades lúdicas, expresivas, sociales, exploratorias; construyen escenarios; permiten al niño/a desplegar sus potencialidades; desarrollan procesos de alfabetización cultural, permitiendo habitar y significar la vida común y acompañándolos en la construcción de esos significados culturales (2011, pp. 13-14).

Finalmente enseñar implica una dinámica entre autoridad y autonomía, por tanto, la enseñanza no escapa al análisis de las formas de poder y autoridad. El o los contenidos que se enseñan van íntimamente relacionados con una postura política, donde el docente domina el contenido que desea enseñar y selecciona - dentro de los límites de los aprendizajes fundamentales o prioritarios - qué enseñar y qué no (Davini, 2008, pp. 27-29).

El Jardín de Infantes inicia “la puesta en juego” del derecho a la educación, por lo tanto, la Educación Inicial “no puede reemplazarse por la acción de cuidar o asistir, aunque estas últimas constituyan dimensiones de la educación integral” (Ministerio de Educación, 2011, p. 7). Como se mencionó anteriormente, la intencionalidad educativa parte de objetivos contruidos de forma flexible a partir de lo que se explicita en los documentos curriculares, dejando espacio para las diferencias y los proyectos personales y suponiendo una toma de decisiones.

Para sintetizar todas estas miradas recurrimos al texto “Didáctica general”, donde Feldman define el enseñar como un “compartir conocimiento”, es decir, permitir que dos personas sepan lo que al principio sabía una sola (2010, p. 16). Esta definición supone que hay algún proceso de traspaso. Ese traspaso o transmisión, implica un vínculo entre generaciones, entregar a la otra generación algo que poseemos y ofreciendo a quien la recibe un espacio de libertad en donde se le permite abandonar el pasado para “reencontrarlo” (Hassoun. 1994, p. 7), dando cuenta del ayer y del hoy y participando en situaciones nuevas a partir de lo que se hereda.

En este sentido, el Nivel Inicial es el “ámbito privilegiado de la enseñanza” (Ministerio de Educación, 2011, p. 5).

## **1.2 Pensando la posibilidad de la virtualidad en el Nivel Inicial**

Se podría comenzar a desarrollar este apartado preguntando ¿estaban los docentes preparándose para enseñar con herramientas y recursos digitales?

A partir de la promulgación de la Ley de Educación Nacional N° 26.206/06, se intentó dejar atrás los desaciertos de las leyes anteriores, promoviendo la formación integral de los sujetos e integrando artículos que incorporan el uso de recursos materiales tecnológicos. El Estado se comprometió, de algún modo, a estar más presente y es por ello que la ley impulsa, entre muchas otras cosas, dotar a las escuelas de recursos materiales (Art. 86); ofrecer acceso y dominio de las TIC como contenidos curriculares (Art. 88); fijar políticas y opciones educativas basadas en el uso de las TIC y medios masivos de comunicación social (Art. 100); crear el portal web Educ.ar Sociedad del Estado como organismo responsable del desarrollo de contenidos aprobados por el Ministerio de Educación (Art. 101); crear una señal educativa llamada “Encuentro” y la creación de otras a futuro que emitan programas de televisión educativos (Art. 102), más adelante, se creó el canal Pakapaka con producciones destinadas a los niños y niñas de Nivel Inicial y Primario.

Sin embargo, en el año 2006 escaseaban las computadoras en las escuelas y es por ello que para dar lugar a propuestas que respondieran a la nueva Ley, en el año 2010 surgió el Programa Nacional Conectar Igualdad. Dicho programa se desarrolló con el objetivo de reducir las brechas digitales, educativas y sociales e incorporar equipamiento tecnológico entregando 3 millones de netbooks entre el año 2010 y 2012 a docentes y estudiantes de educación secundaria, educación especial e INFD; y para el Nivel Inicial y Primario el Aula Digital Móvil (ADM) que contaba con una cierta cantidad de equipos que podrían utilizarse dentro de la Institución (Sistemas de Información de Tecnologías Educativas en América Latina, 2010).

Las metas de este programa socioeducativo incluían promover la igualdad de oportunidades garantizando el acceso de todos a recursos tecnológicos, desarrollar competencias necesarias para el manejo de TIC, mejorar los procesos de enseñanza a partir del uso de las mismas y formar a los docentes para el aprovechamiento de las TIC en el aula (Ob. cit., 2010).

Silvia Gvirtz<sup>4</sup> señala el potencial del recurso digital en relación al acceso a información, cultura y saberes que permite “generar una mejor calidad en la enseñanza” (2013). Sin embargo, el recurso en sí, no es suficiente para lograr los objetivos; en este sentido, el docente cumple un rol fundamental a la hora de incorporar estrategias didácticas con la inclusión de las tecnologías (Ob. cit., 2013). Es a partir de ese momento que se comienza a hablar de alfabetización digital, rompiendo la idea de lecto-escritura como única forma de alfabetización.

En el año 2015 se presentaron los resultados del segundo estudio sobre el impacto educativo del programa a cuatro años y medio de su lanzamiento, manifestando las buenas repercusiones (Casa Rosada Presidencia, 2015). Sin embargo, no se encontraron sistematizaciones del impacto que tuvo en el Nivel Inicial, ya que el programa estuvo fuertemente orientado al Nivel Secundario.

Con el cambio de gobierno a final del año 2015, Conectar Igualdad sufre un estancamiento y, más adelante, es reemplazado por el programa Aprender Conectados, que propone una Educación Digital desde el Nivel Inicial hasta el Nivel Secundario. El mismo comienza a tomar forma en el año 2018, cuando se aprueban los NAP de Educación Digital, Programación y Robótica (Resolución N° 343/18) y se dota de equipamiento a las escuelas del interior del país a mediados del año 2019. Su principal objetivo “es integrar la comunidad educativa en la cultura digital, promoviendo la innovación pedagógica y la calidad de los aprendizajes” (Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología, 2018, p. 14). Lo novedosos en este caso fue que se presentó como una propuesta educativa y no solo como un plan de distribución de equipamiento tecnológico.

El programa, a su vez, se acompañó de un fuerte marco teórico: NAP, Orientaciones Pedagógicas, Competencias de la Educación Digital, Programación y Robótica; y, progresivamente, se fueron creando espacios de capacitación y formación a los docentes a partir de la Resolución N° 343/18 del Consejo Federal de Educación

Esta resolución establece un plazo de 2 años para que todas las provincias integren los NAP a sus documentos curriculares, desarrollen un plan de formación docente continuo, los integren en la currícula de la formación docente inicial y realicen acciones dirigidas a la comunidad educativa con miras a

---

<sup>4</sup> La Dra. Silvia Gvirtz, fue la Directora General Ejecutiva del Programa Conectar Igualdad, Administración Nacional de la Seguridad Social (ANSES) entre los años 2012 y 2015.



promover el aprendizaje de la educación digital, la programación y la robótica.

(Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología, 2018, p. 12).

A partir de esto, comenzaron a llevarse adelante las actividades de formación docente de forma paulatina y los Jardines de Infantes iniciaron las primeras propuestas de alfabetización digital. Pero el año siguiente, y con un nuevo gobierno, la situación de emergencia generó un freno en el normal desarrollo del programa. ¿Fueron suficientes las capacitaciones que se venían proponiendo desde estos programas? ¿Propiciaron a los docentes nuevas habilidades o competencias para utilizar diferentes recursos tecnológicos?

### **1.3 Cuando la virtualidad nos arrinconó**

El domingo 15 de marzo del año 2020, a dos semanas de haber comenzado el ciclo lectivo y con los primeros casos confirmados de COVID-19 en nuestro país, el Ministerio de Educación aconsejó “adoptar medidas transitorias preventivas, de carácter excepcional, que en materia educativa se traducen en la recomendación de suspensión temporal de las actividades presenciales de enseñanza” (Res. 108/2020).

De tal modo, se instó a los docentes a asegurar modalidades de trabajo que “permitan dar un soporte alternativo a la continuidad del ciclo lectivo” (Ob. cit., 2020), teniendo en cuenta la Ley N° 26.206 donde se define a la educación como un bien público y un derecho personal y social garantizados, por lo que es deber irrenunciable.

La provincia de Córdoba, adhirió a las medidas dispuestas en relación a la suspensión del dictado de clases presenciales en todos niveles educativos y modalidades manteniendo, en un primer momento, los servicios de comedores escolares para los beneficiarios de PAICor<sup>5</sup>, que luego fueron reemplazados por la entrega de viandas diarias y, finalmente, por módulos, cajas con alimentos no perecederos suficientes para un mes de consumo.

Los docentes se encontraron ante un gran desafío a la par de los Ministerios de Educación, debiendo buscar alternativas acerca de cómo resolver la suspensión de la presencialidad dando continuidad al pleno goce del derecho a la educación. Si bien los Ministerios respondieron de forma presurosa, los maestros debieron proponer estrategias

---

<sup>5</sup> El Programa de Asistencia Integral de Córdoba (PAICor) es un Programa Social de servicio y asistencia a la comunidad destinado a niños/as y jóvenes carenciados que asisten a establecimientos educativos, brindando asistencia alimentaria y promoviendo la mejora en los hábitos vinculados a una alimentación saludable.

inmediatas, que luego se modificaron, ampliaron y/o mejoraron con las posturas tomadas desde el Consejo Federal de Educación.

Uno de los recursos a los cuales se recurrió, fue el desarrollo de la plataforma Educ.ar, que, si bien ya existía desde el año 2006, tomó la responsabilidad de crear el portal “Seguimos educando” (Res. 106/2020), donde se pusieron a disposición diferentes tipos de recursos digitales como videos, series, libros, orientaciones y juegos. A la vez que, se acordó “con las principales compañías de telecomunicaciones, la liberación de datos móviles en los sitios web de sus respectivas plataformas educativas, de modo tal que los estudiantes puedan beneficiarse con la navegación gratuita en los mismos” (UNESCO, 2020). Estas estrategias, se complementaron con el apoyo de la televisión pública y la radio que comenzó a transmitir, en horarios pautados, contenido pedagógico para todos los niveles.

De este modo, el alumnado de todo el país accedería a dos tipos de recursos diferentes. Por un lado, recursos basados en el uso de internet y por el otro, los sustentados en el uso de medios de comunicación (Ver Anexo 1).

También, se establecieron alianzas con organismos internacionales para garantizar la continuidad educativa en sectores donde la conectividad no era posible, por ejemplo, con UNICEF, con quien se acordó la producción conjunta de cuadernillos

En el marco del Plan de Respuesta UNICEF frente al COVID-19, el área de Educación brinda asistencia técnica al plan Seguimos Educando y transfirió 87 millones de pesos al ministerio para garantizar la continuidad educativa de más de seis millones y medio de estudiantes en contextos vulnerables y rurales, entre quienes se distribuirán materiales educativos impresos. (UNICEF, 2020).

De este modo, se puso a disposición de los estudiantes, un tercer recurso que intentaría reducir la brecha de accesibilidad a los contenidos ofrecidos entre los diferentes sectores.

Por su parte, la provincia de Córdoba junto al equipo de ISEP (Instituto Superior de Estudios Pedagógicos) presentó, a cuatro días del cierre de los establecimientos, la plataforma “Tu escuela en casa” con el objetivo de dar continuidad y acompañar la escolaridad de las niñas y niños ofreciendo propuestas de enseñanza que parten de las políticas curriculares jurisdiccionales, recuperando contenidos y aprendizajes centrales.

Hasta aquí, se deja en evidencia la multiplicidad de recursos pedagógicos que se pusieron a disposición de las escuelas ¿Pero fueron suficientes esos tipos de recursos a la hora

de garantizar la educación cuando la presencialidad en las instituciones no es posible en todos los contextos? En este sentido, la UNESCO plantea en relación a los docentes que

La continuidad pedagógica sin clases presenciales implica una serie de obstáculos y desafíos para gran parte de docentes y directivos. Muchos de ellos no cuentan con las competencias en el manejo y uso de tecnologías de información y comunicación (TIC) necesarias para el pasaje de la modalidad presencial a la virtual. (2020).

A lo que se sumaría que muchos de ellos no contaban con las herramientas tecnológicas suficientes y óptimas para ello ¿Se podrían haber recuperado las de los programas Conectar Igualdad o Aprender Conectados? ¿Las instancias formativas desde el año 2010 bajo dos programas políticos diferentes no fueron suficientes para lograr saberes o competencias útiles en los docentes?

El Ministerio de Educación, de igual modo, buscó la manera de ofrecer un reparo -en algún sentido- a esta problemática y en convenio con diferentes entes como Globant y Acámica<sup>6</sup>, habilitaron nuevos espacios de capacitación, para complementar al ya existente INFoD (Instituto Nacional de Formación Docente). En Córdoba, la UNC, la UTN, ISEP, entre otros, ofrecieron diversos espacios virtuales de formación y conversatorios por Zoom, Meet y YouTube, abiertos y gratuitos para profesores y público en general, donde se brindaron nociones básicas sobre el uso de plataformas, aplicaciones, tecnologías, entre otros. En este orden de ideas, la UNESCO (2020) sistematizó los datos expuestos y se pueden consultar en el anexo 2.

¿Cómo impactó la respuesta de los Ministerios de Educación en las propuestas de los docentes? A partir de aquí y en adelante, lo que parecía ser un gran plan de respuesta a la situación, tuvo que ponerse en marcha, hacerse real y visible en todas las escuelas y Jardines de Infantes, porque, como se dijo anteriormente, la educación es un derecho y es irrenunciable.

Los docentes realizaron adecuaciones en las planeaciones de acuerdo a su grupo y teniendo en cuenta los contextos en los que se desempeñaban, las herramientas tecnológicas

---

<sup>6</sup> Globant es una empresa de tecnología de la información argentina que ofrece servicios externos de ingeniería de software (Globant, s.f.). Acámica es una plataforma argentina que brinda cursos online en tecnología, negocios y habilidades interpersonales a través de videos, exámenes, ejercicios interactivos, trabajos prácticos y foros (Pacheco, 2013).

con las que contaban ellos mismos o sus estudiantes y las competencias digitales que adquirieron de formas vertiginosas.

Al respecto, Inés Dussel (2020) plantea que es un buen momento para reflexionar “qué es dar la clase, cómo se está transformado hacia el futuro y cómo queremos que se transforme”. Y, si el Jardín de Infantes es el espacio donde se “inicia la puesta en juego del derecho al bien social que significa la educación” (Ministerio de Educación, 2011, p. 7), los docentes de Nivel Inicial, no deben quedar ajenos a esta reflexión.

#### **1.4 Hasta que la virtualidad se transformó en cotidianeidad**

“El Decreto N° 297/20 y complementarios, estableció el aislamiento, social, preventivo y obligatorio” (Consejo Federal de Educación, 15 de mayo de 2020). Y la no presencialidad en las escuelas se mantuvo vigente durante todo el ciclo lectivo. Por lo que resultó inevitable el surgimiento de otros interrogantes diferentes a los que se plantearon al comienzo ¿Qué contenidos debían priorizarse? ¿Cuántas actividades debían enviarse? ¿Qué tipos de propuestas debían hacerse?

Aguerrondo expresa que

intervenir de manera eficaz en los procesos de cambio educativo y dirigirlos adecuadamente demanda una reflexión profunda y pertinente acerca de las bases desde donde se decidirán las estrategias y herramientas. De lo contrario, se corre el riesgo de cambiar algo para que no cambie. (Aguerrondo *et. al.*, 2006, p. 13).

En este sentido, se crearon múltiples espacios de reflexión y diálogo en relación a cómo seguir enseñando desde los hogares. Pérez Gómez y Pérez Granados plantean que se debe enseñar a vivir en la incertidumbre y la complejidad del mundo, por lo que consideran que la finalidad de la escuela

no puede situarse ya en la enseñanza y aprendizaje de contenidos disciplinares, debe procurar, más bien, el desarrollo singular de cada individuo de las dimensiones sustanciales de su personalidad; es decir, de las cualidades, capacidades o competencias como sistemas complejos de comprensión y actuación, que incluyen al mismo nivel y con la misma relevancia, conocimientos, habilidades, emociones, actitudes y valores. (2013, p. 70).

Para los autores, el desarrollo de competencias incluye un saber pensar, un saber decir, un saber hacer y un querer pensar, decir y hacer (Ob. cit, 2013, p. 70); que responde a los cuatro pilares de la educación que propone la UNESCO, aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser (1996, p. 91).

Francesco Tonucci (2020, abril) sostiene que "tal como establece la Convención de los Derechos del Niño, el objetivo del sistema escolar no es cumplir con los programas establecidos sino dotar a los niños y niñas de las herramientas para el desarrollo pleno de sus capacidades".

Continuando con este posicionamiento, Hernández Fernández, A. (2020, julio), expone que la educación va más allá de las materias curriculares porque su propósito es formar personas, desarrollar sus capacidades y transmitir los bienes culturales que la integrarán a la sociedad para participar en ella, por lo tanto, aunque la escuela esté cerrada, la educación continúa. A partir de allí, propone en este contexto propiciar el desarrollo de competencias para lograr respuestas adecuadas en contextos diversos enumerándolas:

1. Competencia para comunicarse con los demás, refiriéndose al saber expresar ideas, necesidades, sentimientos y comprender los de los demás;
2. Competencia para comprender las matemáticas, bajo la idea que la matemática está en la economía del supermercado, en la música, en el clima, en la organización de los quehaceres, en la naturaleza y en la obra humana;
3. Competencia para el conocimiento e interacción con el mundo físico, como el descubrimiento de la naturaleza y su proceso, la organización de las ciudades, la función y consumo de bienes a escala familiar, reforzando valores, intereses y compromiso;
4. Competencia digital, orientado al saber obtener y valorar críticamente la información;
5. Competencia social y ciudadana, teniendo en cuenta que la conciencia social y la solidaridad es importante desarrollarla desde el seno familiar;
6. Competencia cultural y artística, como aquella que nos ayuda a descubrir matices, a imaginar mundos posibles, a disfrutar de la transformación y a bucear en la mente del otro;
7. Competencia para aprender a aprender, desarrollando la curiosidad por conocer y el interés por entender aquello que ha llamado nuestra atención;
8. Autonomía e iniciativa personal, ofreciendo oportunidades que le permita a los niños/as y adolescentes ser autónomos en los distintos aspectos de la vida.

¿Pero cómo lograrlo desde la virtualidad, en el preescolar y en contextos desfavorables? Para Pérez Gómez y Pérez Granado los docentes deberían transformar el currículum en función de los intereses, fortalezas y saberes previos de sus estudiantes; deberían construir escenarios abiertos, democráticos y flexibles; deberían respetar las diferencias y enfatizar las fortalezas de cada uno de sus estudiantes, tutorizando y orientando los aprendizajes de forma personalizada; deberían evaluar los procesos de aprendizaje de tal manera que ayude a los estudiantes a autorregular su aprendizaje; deberían desarrollar en sus estudiantes entusiasmo por el conocimiento y curiosidad intelectual; así como también deberían cuestionar sus propios conocimientos, valores, creencias y actitudes como personas y como docentes para “asumir la responsabilidad del propio proceso de formación permanente y desarrollo profesional” (2013, p. 72).

Por otro lado, el juego constituye una estrategia fundamental para el aprendizaje en el Nivel Inicial, ya que “las teorías psicológicas establecen conceptos y relaciones que significan al juego como actividad clave en el proceso de desarrollo del pensamiento” (Ministerio de Educación, 2011, p. 16), y que, en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) del Nivel Inicial se promueve articular el juego, el aprendizaje y la enseñanza, definiendo estrategias pedagógicas que consideren las diferentes modalidades de juego-enseñanza y alentando el derecho a jugar de los/as niños/as a la par que su interés por aprender (2004, p. 14).

Tonucci al respecto expresa que es imprescindible respetar el derecho y el deber de jugar, el derecho a tener autonomía y a ser protagonistas

Si queremos desde la familia y la escuela ayudar a los más pequeños a transitar el aislamiento, hoy más que nunca hay que tener presente la necesidad de cumplimiento de estos derechos de las infancias. El valor del juego como principal actividad, la autonomía, en muchas ocasiones perdida por el temor de los adultos, y el protagonismo, materializado en el derecho de expresarse, opinar y ser escuchados por parte de sus padres y maestros. (Tonucci, 2020, abril).

¿Se mantuvo la articulación entre el juego, el aprendizaje y la enseñanza en la virtualidad? ¿De qué manera?

Con el transcurrir de los meses y una situación pandémica en permanente ascenso, el regreso a las aulas se convirtió en una realidad lejana y el trabajo desde la virtualidad y a distancia en la nueva cotidianeidad.

Partiendo de las citas de Freire: “Una vez más los hombres, desafiados por la dramaticidad de la hora actual se proponen a sí mismos como problema” (1970, p. 39) y “si nada queda de estas páginas, esperamos que por lo menos algo permanezca: Nuestra confianza en el pueblo. Nuestra fe en los hombres y en la creación de un mundo en el que sea menos difícil amar” (1970, p. 242), Jorge Larrosa subraya que no es la primera vez que se debe hacer frente a cambios dramáticos en la escuela, la cual tuvo que renovarse innumerables veces tratando de dar respuestas a los distintos problemas y teniendo en cuenta que los conceptos son provisionales, sin perder el deseo de que algo permanezca. De ese modo se intenta renovar la confianza en la escuela y en los docentes (2020).

Para Masschelein y Simons, hacer escuela es una cuestión de amor, “amor por la materia de estudio (o por el mundo) y amor por los estudiantes” (2014, p. 35), y que se expresa de forma ordinaria a partir de gestos pequeños y comunes, como formas de hablar y escuchar. Los autores consideran que se debe poner “sobre la mesa” aquello que se quiere transformar en bien común, para que los estudiantes lo compartan, lo confronten y lo renueven (Ob. cit., p. 35). Siguiendo esta línea, Larrosa sostiene que la pandemia afectó el estado de ánimo de los educadores y una vez pasado el “shock” del cierre de escuelas, la resistencia y la preocupación, siguió el desánimo, no entendido como desgano o desmotivación sino como “descorazonamiento” o “desaliento” y lo relaciona con la afectividad a la que se refieren Masschelein y Simons (2020).

Es por ello que, a partir de lo que se viene planteando, Dussel (2020) cita entre líneas a Rancière en “El espectador emancipado”, para dar lugar a preguntas como ¿Para dónde “apuntan” los docentes? ¿Qué están logrando? ¿Qué está costando? ¿Hay aventura intelectual en lo que se está proponiendo? Salir de la continuidad de los programas y preguntarse otra vez ¿qué se está logrando hacer?

Llegará el momento en que esto nos parecerá lejano ¿Sólo se convertirá en una anécdota? Seguramente no, “no salimos de acá iguales...” (Fontana, 2020, p. 2).

## **CAPÍTULO II: TRABAJO DE CAMPO**



## 2.1 Consideraciones metodológicas

La metodología seleccionada para comenzar a dar respuestas a los interrogantes es el estudio de casos, ya que “permiten observar en detalle un contexto particular” (Wood y Smith, 2018, p. 76).

Primero se decidió el CENI que se involucraría, previamente se contactó a diferentes escuelas de gestión pública y ubicadas en zonas urbano-marginales para evaluar el nivel de apertura. Se optó por un CENI localizado en Barrio Colón de la ciudad de Córdoba Capital y que atiende a la comunidad de la villa de emergencia El Chaparral, y las zonas cercanas de Barrio Colón, Barrio Pilar y Barrio Urquiza principalmente.

Dentro de la Institución escogida se recurrió a un muestreo no probabilístico e intencional, seleccionado “en relación a características relevantes para el estudio” (Ob. cit., 2018, p. 90). En este caso, a la directora y docentes del Nivel Inicial del establecimiento y que se encontraran trabajando durante el año 2020 en las salas de 4 y 5 años.

Los métodos que se utilizaron para la recolección de datos fueron entrevistas estructuradas y semiestructuradas, observación y análisis documental.

Las entrevistas, fueron elaboradas *ad hoc* con el propósito de captar “las opiniones, perspectivas y percepciones de los participantes” (Ob. cit., 2018, p. 95).

Se propuso un cuestionario rígido y programado (Rivero Sierra *et. al.*, s.f., p. 35) el cual se entregó de forma escrita a la directora, ya que manifestó preferencia de ésta sobre la forma oral, y fue desarrollada a través de la aplicación Google Forms incorporando preguntas dicotómicas, de elección múltiple y de respuestas largas/cortas (Ver anexo 3).

Las docentes accedieron a realizar las entrevistas a través de videollamada por la aplicación Zoom. El desarrollo de las nuevas tecnologías de la información permitió en esta situación de aislamiento y distanciamiento social preventivo que el encuentro sea posible, permitiendo la comunicación simultánea de los actores ubicados en distintas localizaciones físicas (Yuni y Urbano, 2014, p. 86). Las mismas fueron individuales, es decir un solo entrevistador con un solo sujeto, ya que favorece la relación comunicativa entre ambos y permite abordar tanto temas generales como temas particulares del entrevistado (Ob. cit., 2014, p. 86).

En este caso, se utilizaron entrevistas semiestructuradas (Ver anexo 4), es decir, se propuso un guion de preguntas abiertas, pero “dejando lugar para la libre expresión, que puedan surgir sin forzar al entrevistado a seguir un orden o una lista de preguntas a responder con categorías predeterminadas” (Rivero Sierra *et. al.*, s.f., p. 36). En ella se plantearon preguntas

biográficas, sobre la experiencia, sobre sentimientos y de opinión/valor (Ob. cit., s. f. pp. 43-44).

Se realizaron observaciones de las reuniones de equipo y desarrollo de Proyectos Institucionales durante los meses de septiembre, octubre y noviembre del año 2020, las mismas se llevaron adelante de forma no estructuradas a través de videoconferencias por la aplicación de Google Meet. Los datos obtenidos fueron predominantemente cualitativos partiendo de preguntas orientadoras como por ejemplo ¿Cómo organizan la jornada docente? ¿Cómo organizan sus clases? ¿Qué contenidos priorizan? ¿Qué estructuras didácticas utilizan? ¿Cómo revisan sus planificaciones semanales? ¿Qué tipo de actividades proponen? ¿Qué herramientas tecnológicas eligen para el desarrollo de sus clases? ¿Qué estrategias consideran más significativas?

El acercamiento fue reactivo, es decir que las docentes observadas fueron informadas de la observación y su foco, pero no se buscó un contacto excesivo con la observadora. Sin embargo, se dio lugar a cierto nivel de interacción para contribuir a la comprensión de los procesos que se estaban observando (Wood y Smith, 2018, p. 100).

Finalmente, para el análisis documental, se accedió a las planificaciones realizadas durante la primera mitad del año, contenidos seleccionados, indicadores de evaluación y reseñas de los aprendizajes alcanzados.

## **2.2 Acceso al escenario**

Como se mencionó anteriormente, el CENI en donde se realizó el trabajo de campo se encuentra ubicado en Barrio Colón, próximo al antiguo paso del ferrocarril perpendicular a la Avenida Malagueño y donde se encuentra asentada la villa de emergencia El Chaparral.

La Institución es relativamente pequeña y comenzó a funcionar en el año 1973. El edificio que ocupa el Nivel Inicial, cuenta con 6 salas (tres por turno) de 3, 4 y 5 años y separado de la Escuela Primaria y Secundaria, ubicados en la misma manzana.

Las condiciones edilicias del establecimiento son precarias, posee una dirección, una cocina y dos salas con salida a un patio y al final de éste, otra sala que inicialmente era la residencia del casero y que actualmente corresponde al grupo de 3 años y una medioteca con libros, televisor, videocasetera y reproductor de DVD. En múltiples ocasiones han sufrido daños por vandalismo, robo o deterioros por falta de mantenimiento y acrecentado fuertemente durante el año 2020.

El equipo directivo y docente está conformado por una directora interina Profesora de Pre-escolar; una docente en tareas pasivas definitivas que realiza funciones administrativas; tres profesoras de sala titulares de las cuales dos son Licenciadas en Nivel Inicial y una es Licenciada en Ciencias de la Educación; tres maestras suplentes que son Profesoras de Nivel Inicial; una Asesora Pedagógica Institucional (API) del programa de acompañamiento y fortalecimiento de la enseñanza en las salas de 3 años de ISEP; y un profesor de Educación Física titular que se desempeña también en la escuela primaria contigua.

Además, la Institución cuenta con personal no docente constituido por una auxiliar, un personal de limpieza y un personal de PAICor. Algunos familiares de los estudiantes que allí asisten, participan de la Asociación Cooperadora.

Las tareas de cada uno de los miembros de la comunidad educativa están especificadas en los acuerdos institucionales.

Atiende a una cantidad aproximada de 100 estudiantes provenientes de Barrio Colón, Villa El Chaparral, Barrio Urquiza, Barrio Pilar y “una excepción, un niño de alto poder adquisitivo y alto nivel educativo de los padres que vive en el Country del Jockey, que ha elegido esta Institución por su propuesta educativa” (entrevista a la Directora, 2020, anexo 9, p. 4).

El nivel socioeconómico de la comunidad que atiende es bajo y el nivel educativo de la comunidad es principalmente Educación Primaria Incompleta y Educación Secundaria Incompleta. De acuerdo a la opinión de las personas entrevistadas, por lo general, las y los niños que asisten a este CENI “reciben muy poca estimulación desde sus familias y son enviados al jardín para recibir el módulo de PAICor o para estar un tiempo fuera de casa” (entrevista a la Directora, 2020, anexo 9, p. 5), haciendo referencia a que son “muy pocas las familias que consideran al jardín o a la educación como un derecho, como un bien inmaterial” (entrevista a la Directora, 2020, anexo 9, p. 5), considerando ésta la causa de la baja respuesta de las y los estudiantes a las actividades propuestas.

Las herramientas tecnológicas con las que cuentan son limitadas. Poseen 10 netbooks del plan Conectar Igualdad, las cuales no pueden utilizarlas ya que las mismas se encuentran “bloqueadas”, y el AMD del programa Aprender Conectados con todos los recursos funcionando y que guardan en la Unidad Judicial 12 por temor a hurto, excepto la notebook, que es utilizada por la directora en el contexto actual.

### 2.3 Presentación y análisis del caso

Durante los últimos días del mes de febrero del año 2020, tres docentes suplentes se incorporaron al CENI. Al día siguiente de aceptar el cargo en la sala de 5 años del turno tarde, la profesora comenzó su licencia por maternidad, dejando una vez más vacante el cargo. Es por ello que las clases iniciaron para las dos salas de 4 años y la sala de 5 años del turno mañana el 2 de marzo; y, esperando que se incorporara una nueva suplente, se suspendió el inicio de clases para la sala de 5 años del turno tarde.

El ingreso se realizó por grupos reducidos y con sus familias, como acostumbraban hacerlo cada año. El lunes debieron asistir la primera mitad de niñas y niños, el martes la otra mitad y, finalmente, el grupo total asistió por primera vez el miércoles 5 de marzo y con menor carga horaria, es decir, dos horas por día.

Este momento del año es llamado en el Jardín de Infantes como “Período de ambientación”, y se extiende entre dos y cuatro semanas, de acuerdo a las necesidades del grupo.

Durante el período de ambientación se proponen actividades lúdicas, de presentación, de reconocimiento del espacio y grupo; las docentes comienzan a conocer a las niñas y niños que conforman la sala, sus modos de relacionarse y de jugar. Además, las profesoras suplentes comienzan a conocer los elementos y materiales con los que disponen y los modos de trabajo de la Institución.

Al finalizar este período, generalmente durante la última semana de marzo, se elabora un diagnóstico institucional, un diagnóstico áulico y un diagnóstico de grupo, que permitirá realizar planificaciones contextualizadas y realistas.

Sin embargo, el viernes 13 de marzo de 2020 se convirtió en el último día en que las y los niños de ambas salas de 4 años y de sala de 5 años del turno mañana asistieron de forma presencial a la Institución.

Durante la semana siguiente, el equipo del CENI se reunió para tomar las primeras decisiones didácticas y pedagógicas. Para ello, tuvieron que tener en cuenta el nivel socio-económico de las familias y el nivel de estudios alcanzados por los adultos a cargo de las/los niños, ya que se convertirían en los mediadores entre la escuela y el estudiante. En este sentido, una de las docentes entrevistadas manifiesta:

El nivel de estudios de los padres es muy bajo, muy muy bajo. Son dos familias las que tienen algo de Secundario, y el resto Primaria completa o incompleta. Y

creo que eso influye hasta cómo te comunicas con ellos, las palabras tienen que ser muy simples. (entrevista a la Docente B, 2020, anexo 9, p. 5).

Es por ello que planificaron actividades breves, utilizando un lenguaje claro y conciso. Las mismas fueron presentadas en un cuadernillo que contaba con tres páginas y diez propuestas, desde recortar imágenes y ordenar una secuencia, dibujar, dialogar en familia y observar videos en YouTube (Ver Anexo 5).

El viernes 20 de marzo se presentaron en la Institución y notificaron a las familias de todas las salas, a través de un mensaje de Whatsapp, que podían retirar en la puerta del establecimiento el material para trabajar hasta el 31 de marzo, día en que finalizaría el confinamiento. Sin embargo, las respuestas no fueron las esperadas. Al respecto las docentes expresan:

Fue muy desordenado al principio, con esto de no perder las clases o mejor no perder a los chicos, si dejábamos pasar tiempo, porque es fácil perderlos. Entregamos los cuadernillos el 20 de marzo, que no fue nadie, entonces empezamos a mandarlo por Whatsapp. De esas actividades participaron muy pocos. (entrevista a la Docente D, 2020, anexo 9, p. 11).

Al principio mandamos un cuadernillo nuestro, pensando que el 31 de marzo volvíamos, entonces el 20 de marzo fueron a buscarlos. En esa ida a la escuela, sacamos todos los teléfonos, la información para armar los grupos de Whatsapp con los padres. Fue un "laburazo", teléfonos que estaban mal dados, teléfonos escritos por ellos en que faltaban números, bueno, tuvimos que llevar adelante toda una logística que creo que nos vamos a recibir de detectives. (entrevista a la Docente C, 2020, anexo 9, p. 10).

La docente a cargo de la sala de 5 años del turno mañana debió asumir la responsabilidad de acompañar a las/los estudiantes del turno tarde, debido a la interrupción de actos públicos por parte del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba, dejando el cargo vacante y sin profesora hasta la reincorporación de la suplente en el mes de agosto del mismo año.

Al ver la escasa respuesta por parte de los alumnos y, sabiendo que la suspensión de la presencialidad se extendería al menos 15 días o más durante el mes de abril, debieron pensar otro modo de dar clases.

Fue así que comenzaron a elaborar Secuencias Didácticas apoyándose en algunas propuestas de “Tu escuela en casa”, a su vez, realizaban planificaciones semanales con dos o tres actividades diarias, plasmando los objetivos y contenidos a trabajar. Esas planificaciones eran impresas y enviadas a través de una fotografía por día al grupo de Whatsapp (Ver anexo 6).

Aun así, la participación se mantenía por debajo de lo esperado. Es por ello que una docente plantea, “nos hizo perder mucho tiempo entender cómo ellos iban a agarrar la mano” (entrevista a la Docente D, 2020, anexo 9, p. 10). Frente a esta situación, la directora expresa en una reunión virtual con el equipo:

Entiendan chicas también que la población con la que trabajamos, tiene un escaso nivel de estudio y puede ser que no interpreten las consignas y no se quieren exponer en el grupo de Whatsapp y que esa puede ser la razón por la que no participan. También hay familias con cuatro o cinco pibes que lloran, que tienen un solo celular para todos y el jardín no es lo que se prioriza. Tenemos que pensar que estamos coartadas por el dispositivo remoto. (Observación participante, 2020, anexo 9, p. 4).

Hasta aquí las principales herramientas tecnológicas utilizadas fueron celulares, computadora (de escritorio o notebook) e impresoras para las educadoras, y celulares para los estudiantes, con quienes se mantuvieron en contacto a través de Whatsapp o llamadas telefónicas. Aquellos casos que no lograban conectarse, se los localizaba con algún vecino o personal no decente para acordar el horario en que retirarían las actividades impresas en la Institución.

Los objetivos y contenidos seleccionados en este primer bimestre de virtualidad, estuvieron fuertemente orientados a la adquisición y fortalecimiento de hábitos de higiene y prevención de la salud, en relación al Dengue y al Covid-19. Pero también propusieron registrar pequeñas cantidades a partir del uso del calendario o juegos con naipes, inventar relatos a partir de imágenes y explorar el uso de nuevas palabras, identificar y valorar algunos episodios de la

historia de nuestro país. Se apoyaron en las plataformas de ISEP y Educ.ar, realizando adecuaciones necesarias para el contexto al que se dirigían.

El equipo fue tomando decisiones de forma conjunta, reuniéndose de forma virtual a través de las aplicaciones Zoom o Meet una vez por semana. Si bien previamente no conocían dichas aplicaciones, lograron aprender a utilizarlas explorando y socializando entre colegas, no fue necesario recurrir a las instancias formativas que se dictaban por YouTube u otro.

Durante el mes de mayo, y con la confirmación de que no se retomaría la presencialidad al menos hasta agosto, llegaron al CENI los cuadernillos del Ministerio de Educación de la Nación, los que comenzaron a ser entregados junto con el módulo de PAICor a aquellos niños/as que no tenían conectividad, u otros casos particulares relacionados con situaciones de salud o cantidad de miembros dentro del grupo familiar, donde se priorizaba el uso del o los dispositivos para otras actividades.

Permanentemente el equipo revisó las estrategias elegidas y las repercusiones en la comunidad, lo que generó cambios mes a mes. Al respecto, las docentes entrevistadas expresan:

Me fui dando cuenta que no entendían las consignas si entregábamos las actividades escritas por Whatsapp, aunque no tengo familias analfabetas en mi sala y mis compañeras sí. Pero igual, no interpretaban las consignas, entonces comencé a armar audios, donde las desarrollaba, pero veía que estaban desmotivados, que no hacían todo. Así que comencé con los videos pedagógicos y a incluir aplicaciones bajadas del Playstore, como una dinámica más divertida. (entrevista a la Docente C, 2020, anexo 9, p. 7).

La directora nos insistía en buscar estrategias para que los chicos nos entiendan y no que el padre entendiera y después le explicara al niño. Eso busqué yo con los videos, dirigirme al niño. Entonces los hago como si estuviera en el jardín. (entrevista a la Docente D, 2020, anexo 9, p. 11).

A partir de junio, y con un nuevo formato de planificación presentado desde inspección y sugerido para toda la zona de escuelas, se comenzaron a realizar Fichas Técnicas

acompañadas por videos breves, que se enviaban por Whatsapp, con la actividad presentada específicamente al estudiante.

La Ficha Técnica fue elaborada como una alternativa a las estructuras didácticas tradicionales que se utilizan en el Nivel Inicial. Fue propuesta por la Inspectora, partiendo de los aportes de “Tu escuela en casa” de ISEP y pensada de tal manera que sirviera de apoyo, tanto para la maestra de sala, como para los adultos que acompañan al niño o niña en sus procesos de aprendizaje.

Consiste en una tabla que indica título de la propuesta, destinatarios, campos de conocimiento que serán abordados, objetivos y contenidos, actividades y retroalimentación.

En cuanto a los objetivos y contenidos, se priorizaron los del documento de Aprendizajes y Contenidos Fundamentales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba. Las actividades se redujeron a dos o tres por semana y, en las retroalimentaciones, se especificaba claramente los criterios de evaluación y evidencias que debían enviar los adultos a cargo desde sus celulares (Ver anexo 7).

**Tabla 1: Modelo de Ficha Técnica**

| <b>FICHA TÉCNICA</b>                                                                                  |                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>Título de la propuesta</b>                                                                         |                                         |
| <b>Nivel:</b> .....<br><b>Destinatarios:</b> .....<br><b>Campos de conocimiento curricular:</b> ..... |                                         |
| <b>Ejes curriculares:</b><br>● .....<br>● .....                                                       | <b>Objetivos:</b><br>● .....<br>● ..... |
| <b>Aprendizajes y contenidos:</b><br>● .....<br>● .....                                               |                                         |
| <b>Actividades:</b><br>1. ....<br>2. ....<br>3. ....                                                  |                                         |
| <b>Retroalimentación:</b><br>● .....<br>● .....                                                       |                                         |



Las Fichas Técnicas eran enviadas al grupo de Whatsapp en formato de video, creado por la docente a cargo, a los que comenzaron a llamar “videos pedagógicos” y donde se presentaba la propuesta dirigida al niño/a, permitiendo que sea éste de forma autónoma quien intentara resolverla y, a la vez, evitando que sean los adultos quienes interpretaran lo que el niño/a debía hacer.

Para los/las estudiantes que no contaran con conectividad, continuaron enviando los cuadernillos del Ministerio de Educación de forma bimestral, que era el tiempo aproximado en que los ejemplares llegaban al establecimiento. Los mismos debían ser contextualizados, ya que consideraban que algunas actividades eran “pensadas para Buenos Aires” (Docente B, 2020); en consecuencia, se adjuntaba una hoja impresa con indicaciones, modificaciones u omisiones (Ver anexo 8).

Los videos pedagógicos comenzaron siendo una filmación con el celular, pero paulatinamente, fueron incorporando aplicaciones complejizando o mejorando sus producciones. Algunas de ellas son InShot, para compaginar videos cortos o imágenes; Chater pits, para animar emoticones o emojis<sup>7</sup>; y Facebook, para crear emoticones personales a los que la red social denomina “avatares”. Al respecto las entrevistadas cuentan:

Uso Inshot, Chater pits, Facebook, una app para comprimir videos, para hacer avatar. Aprendí a usar el Drive, yo me negaba a usarlo y ahora considero que es muy útil [...] Armo hipervínculos, armo videos, me filmo, comprimo videos, descargo videos. Pero antes no sabía hacerlo. A mí no me gusta la tecnología, hay cosas que ahora sí me gustan. (entrevista a la Docente A, 2020, anexo 9, p. 8).

Aprendí a usar un montón de cosas, por ejemplo, Inshot donde se hacer videos, otra aplicación que haces hablar objetos inanimados que tuvieran dibujada una boca, entonces los chicos me mandaban fotos de sus dibujos y yo se los hacía hablar, entonces siempre esperaban una respuesta mía. Fuimos probando,

---

<sup>7</sup> Un emoticón o emoji es un gráfico con el que se expresa un estado de ánimo, que busca sustituir la *ausencia de contacto visual entre los interlocutores*. Las aplicaciones digitales actuales cuentan con emoticones básicos y extensiones en Playstore para agregar otros.

primero pensamos que (la virtualidad) iba a ser por un tiempo corto y después se iba extendiendo, entonces tenía que buscar distintas maneras de llegar (a los/las estudiantes), de que no se aburrieran. (entrevista a la Docente C, 2020, anexo 9, p. 9).

El uso de estos recursos digitales disponibles en el Playstore<sup>8</sup> del celular, implicó la adquisición de aprendizajes por parte de cada una de las profesoras, en mayor o menor medida, ya que previamente no las utilizaban como estrategias de enseñanza. En relación a ello, ninguna de las entrevistadas opina que las instancias de formación desde los programas Conectar Igualdad o Aprender Conectados fueran significativas o fueran efectivamente concretadas en las escuelas, por lo que debieron buscar alternativas de aprendizaje de forma paralela al trabajo virtual.

Del mismo modo, no optaron por realizar los cursos ofrecidos en línea, ya que consideraban que no eran relevantes para las necesidades de la comunidad con la que trabajaban. Acerca de ello aseguran:

Aprendí a usar las aplicaciones yo sola, hice un curso de Diseño Web para docentes que dio la UTN pero no nos servía para dar clases. Entonces, si quería saber cómo usar una aplicación, buscaba videos en YouTube o investigaba sola. (entrevista a la Docente D, 2020, anexo 9, p. 10).

No hice ningún curso del gobierno, yo prefiero que alguien venga y me explique cómo tengo que hacerlo y me gusta que puedo enseñarle a usar a los otros, porque es un aprendizaje adquirido. (entrevista a la Docente A, 2020, anexo 9, p. 8).

---

<sup>8</sup> Playstore es una plataforma de distribución digital de aplicaciones para celulares con sistema operativo Android, como una tienda en línea. “Esta plataforma permite a los usuarios navegar y descargar aplicaciones, juegos, música, libros, revistas y películas” (Google Play, s.f.).

Al finalizar la primera mitad del año, el equipo del CENI ya tenía definido el modo de planificar, organizar, presentar y evaluar sus clases, tanto para aquellos estudiantes con o sin conectividad.

No obstante, sostenían que las personas que ocupaban cargos superiores, no hicieron un acompañamiento a las profesionales que intentaban preservar la educación inicial a distancia y virtual en la comunidad que estaban insertas. Los diferentes miembros del equipo del CENI aseguran en las observaciones participantes o en las entrevistas:

En el edificio, se rompieron los dos tanques de agua, nos destrozaron la reja de seguridad y emergencias edilicias ¿sabes qué hizo? ¡Nos cerró el agua! Cuando vamos a repartir los módulos de PAICor ni siquiera podemos lavarnos las manos, y además la inspectora nos exige estar a disposición de 8 a 18 hs. ¡Nos sentimos usadas! (Directora en observación participante, 2020, anexo 9, p. 3).

Cuando vemos a los padres para entregarles los módulos de PAICor y les insistimos que se pongan al día y que nos envíen las actividades, ellos nos contestan “Si las clases no van a volver ¿para qué voy a hacer las tareas?”. (Docente B en observación participante, 2020, anexo 9, p. 3).

En las vacaciones de julio, Grahovac<sup>9</sup> dijo (en medios masivos de comunicación) que todos pasaban, entonces chau, los pocos que me respondían dejaron de responder. Yo sigo haciendo los videos, todos los lunes les mando mensajes para que se pongan al día, pero no me responden. (entrevista a la Docente D, 2020, anexo 9, p. 11).

La inspectora plantea que las docentes tienen “falta de predisposición, falta de ganas, que no hacen, etc.”. A ver chicas, yo creo que, si el gobierno nos pusiera

---

<sup>9</sup> Ministro de Educación de la provincia de Córdoba desde el año 2015 hasta la actualidad.

wifi gratis en el barrio, nos aliviaría el tema de la conectividad, pero no nos escuchan. (Directora en observación participante, 2020, anexo 9, p. 29).

El regreso a clases posterior al receso y con la confirmación de que la presencialidad en las aulas era imposible de cumplir, las docentes debieron enfrentar nuevos retos.

Por un lado, recuperar y sostener el vínculo con sus estudiantes y con la comunidad, por lo que se dispusieron a llevar a cabo videollamadas grupales por Whatsapp. Pese a los esfuerzos realizados, la propuesta no prosperó, ya que “lo sienten como una invasión a su privacidad” (entrevista a la Docente C, 2020, anexo 9, p. 7) o que “tal vez no quieren mostrar sus viviendas” (Directora en observación participante, 2020, anexo 9, p. 4).

Por otro lado, seleccionar los aprendizajes y contenidos que se priorizarían durante el segundo cuatrimestre. A partir de las reuniones virtuales realizadas, decidieron de forma conjunta abordar Educación Sexual Integral (ESI), Lenguaje y Literatura y Educación Artística, para ello la Directora les propone tener en cuenta que las/los estudiantes “no tienen acceso al mismo horizonte cultural” y que es una comunidad sumamente heterogénea; además, intentar evitar el uso de datos móviles que es causa de resistencia a las actividades (Directora en observación participante, 2020, anexo 9, p. 5).

Durante las primeras semanas de septiembre, el equipo realizó múltiples reuniones virtuales sincrónicas por medio de Meet<sup>10</sup>, o bien asincrónicas, trabajando en un documento colaborativo en Google Drive. En las mismas se trabajó en la construcción de una Unidad Didáctica Institucional que sería guía para la elaboración de las Fichas Técnicas semanales, que abarcarían los tres ejes seleccionados como prioritarios y que tendría en cuenta el nuevo documento presentado el 25 de agosto de 2020 por el Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba, Los desafíos del Nivel Inicial en tiempos de escuela remota, que reemplazaba el de Aprendizajes y Contenidos Fundamentales de 2018.

La propuesta fue fundamentada, en relación al campo de conocimiento de Lenguaje y Literatura por la necesidad de desarrollar y ampliar el vocabulario de las/los estudiantes; en relación al campo de la ESI por “la situación de vulnerabilidad, el hacinamiento de los hogares, el planteamiento de temas tabúes, la edad de los padres (madres adolescentes algunas), el

---

<sup>10</sup> Meet es un servicio de videotelefonía desarrollado por Google, el cual desde abril de 2020 Google se presentó a los usuarios de forma gratuita (Google Meet, s.f.)

conocimiento de hechos de violencia intrafamiliar”; y en relación al campo de la Educación Artística, por “el poco o nulo contacto con las expresiones artísticas”. Buscando “garantizar la igualdad de oportunidades en el acceso y ampliación del horizonte cultural” (Documento colaborativo en Google Drive del Equipo CENI, 2020, anexo 9, p. 6).

La planificación fue revisada en diferentes encuentros virtuales, analizando la relación y coherencia entre los objetivos, los contenidos y la evaluación, además de las posibilidades que permitiera el contexto.

Las docentes coinciden en que “fue muy difícil” (entrevista a la Docente B, 2020, anexo 9, p. 12) o no fue posible habilitar espacios de juego como estrategia de aprendizaje en la virtualidad, en relación a ello exponen:

Lo que pasa es que en este contexto es diferente la mirada que vos podés hacer del juego. Vos podés usarlo como estrategia para llegar a determinado contenido, pero al papá cuando se lo propone (al niño/a) termina siendo verticalista. No lo toman como juego, sino como obligación de resolver la actividad, no con placer. Entonces me parece que el juego se corre a un costado, hoy tiene un montón de cosas encima que lo tapan. (entrevista a la Docente A, 2020, anexo 9, p. 13).

Costó muchísimo porque fue difícil que el padre lo entendiera como juego. Era un juego, pero lo sentaban obligado a hacer la actividad, se ha perdido totalmente el juego con el otro, el juego socializado. No es lo mismo jugar con los hermanos que jugar con el par en el jardín. (entrevista a la Docente C, 2020, anexo 9, p. 11).

Me di cuenta que se abocaban más a las actividades que eran en hoja, un dibujo, escuchar un cuento y dibujar principalmente. Yo trato de todas las semanas ponerles un juego, pero por lo general ese es el que no me responden (entrevista a la Docente D, 2020, anexo 9, p. 12).

Otro aspecto relevante en donde se debió tomar decisiones, tuvo que ver con la forma de hacer seguimiento de los aprendizajes de las/los estudiantes y evaluar. Este es un tópico controversial y dicotómico en el Nivel Inicial desde la promulgación de la vigente Ley de Educación Nacional 26.206/06, que establece en su Art. 18 la obligatoriedad de la sala de 5 años y su ampliación de obligatoriedad de la sala de 4 años de edad con la Ley N° 27.045/14 en su Art. 1°. Sin embargo, la Resolución 174/12 del Consejo Federal de Educación (CFE), establece que el único requisito de promoción en el Nivel Inicial es la edad.

De igual manera, frente al contexto atravesado durante el año 2020, el Jardín de Infantes se enfrentó a discursos ambiguos, que no se esclarecieron hasta diciembre del mismo año.

Por un lado, el CFE en la Resolución 363/20 promueve considerar la Resolución 174/12 mencionada anteriormente y que

los aprendizajes no serán interpretados como indicadores de acreditación ni de promoción de los niños y niñas en el nivel inicial al nivel siguiente. Serán considerados como indicios a ser tenidos en cuenta por los docentes que reciban a los niños/as para garantizar la trayectoria escolar. (Res. CFE 363/20, p. 10).

Es por ello que el Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba no desarrolló orientaciones para elaborar Informes de Progreso Escolar (IPE), ni permitió la libertad de elaborar reseñas de acuerdo a las experiencias de cada Institución. Sin embargo, durante el mes de diciembre, se habilitó un espacio en la plataforma de Ciudadano Digital (CIDI) para que los docentes elaboraran y cargaran un IPE, donde desarrollaran los aprendizajes logrados en cada campo de conocimiento por alumno.

Esto generó en las docentes del CENI, incertidumbre y malestar, manifestado en diálogos espontáneos en las reuniones virtuales, tales como:

Directora: Tenemos que empezar a acordar cómo van a ser las reseñas de fin de año, todavía no hay nada definido, ya sé que estamos en noviembre, pero no quiero que hagan reseñas y después haya que hacer IPES, o hagan IPES y después sea semblanza.

Docente A: ¿Y cuándo vamos a saber?

Directora: La verdad es que no se

Docente A: Después vamos a estar desesperadas por terminar en dos días los IPES, siempre Nivel Inicial queda para el último. (Equipo CENI en observación participante, 2020, anexo 9, p. 31)

Pese a ello, desde Inspección se propuso una Planilla de Seguimiento, la cual no fue usada como tal, pero si flexibilizada de acuerdo al contexto en el que está inserta la institución y sirvió de base para la elaboración de Informes en el mes de diciembre. Frente a ello las docentes expresaron en sus entrevistas:

La inspectora nos envió dos grillas de seguimiento para que tengamos como modelo a seguir. Cuando la abro, era una grilla de seguimiento de la familia. Está bien que es importante saber si el padre se pone con el chico, en qué momento se pone, si cumple con la tarea, si la entrega a tiempo; pero a mí no me interesa eso. Si el chico no me entregó una actividad de la semana pasada y me la entrega ahora, yo lo que voy a ver es el contenido logrado, no si la madre entregó en tiempo y forma. Nosotras paramos ahí un poco la pelota y le dijimos a la directora que esto a nosotras no nos sirve. (entrevista a la Docente A, 2020, anexo 9, p. 12).

Finalmente, respecto a la experiencia de haber transitado un ciclo lectivo completo a distancia y desde la virtualidad, las profesoras opinan que no es posible asegurar que las/los estudiantes hayan aprendido los contenidos escolares y se cuestionan si fueron acertadas sus decisiones. Es por ello que comentan:

Y si me preguntas si me molesta esta situación te digo que sí. No me parece una forma de enseñar, no porque no tenga las herramientas, si tuviera el Meet o el Zoom me levantaría sin problemas todas las mañanas a dar clases. Pero falta el cara a cara, el encuentro con el otro. (entrevista a la Docente A, 2020, anexo 9, p. 12)

Yo no sé si la virtualidad pasaba por el cumplimiento de los contenidos o pasaba por otro lado lo que tendríamos que haber hecho, me lo sigo preguntando. Me parece que tendríamos que haber entrado por otro lado, por la parte del juego, el encuentro entre familias, el encuentro dentro del núcleo familiar, algo más dinámico y no tanto preocuparme si pudo lograr los contenidos del currículum. Si el año que viene seguimos en la virtualidad, tendremos que replantearnos si realmente tenemos que seguir enseñando contenidos, por lo menos en el Nivel Inicial, el aprendizaje tiene que pasar por otro lado. (entrevista a la Docente C, 2020, anexo 9, p. 13)<sup>11</sup>.

---

<sup>11</sup> Para acceder a las entrevistas y observaciones transcritos, ver anexo 9.



## **CONCLUSIONES**

Enseñar es una idea compleja que implica toma de decisiones a nivel macro (jurisdiccionales y nacionales) y a nivel micro (institucionales y áulicas) que se concreta finalmente en el acto de transmitir “algo” a las nuevas generaciones y responden al para qué, qué, cómo, cuándo y dónde hacerlo. Las decisiones a nivel macro ordenan, orientan y estructuran la enseñanza y, si bien son flexibles, también limitan las posibilidades a nivel micro.

Así pues, enseñar conlleva una intencionalidad voluntaria y consciente de que alguien aprenda algo y se relaciona con el dominio y selección de contenidos, dentro de los límites del currículum, eligiendo qué transmitir y qué no. Además, implica un vínculo entre quien enseña y quien aprende, ambos con un bagaje de conocimientos previos, intereses y necesidades. Finalmente, el enseñante elabora una propuesta ordenada y secuenciada lógicamente, que busca problematizar los contenidos, promover el intercambio y trabajo cooperativo y favorecer la participación.

Hasta el año 2019 la escuela, como establecimiento, era el espacio por excelencia donde se desarrollaban esas propuestas.

Ante la pandemia originada por el virus Covid-19 en el año 2020, los docentes se encontraron frente al desafío de dar clases prescindiendo de los espacios escolares, el tiempo dedicado a ello se mezcló con la cotidianeidad familiar y los hogares se transformaron en una extensión de las aulas.

Los modos de organizarse, planificar, adecuar el currículum y llevar adelante las propuestas debieron modificarse y las decisiones fueron tomándose simultáneamente se llevaban a cabo. Permanentemente se evaluó la pertinencia de las mismas, generando múltiples espacios de reflexión con el objetivo de cambiar, ampliar, resignificar o mejorar las medidas iniciales.

La virtualidad fue el principal “aliado” de la escuela remota. El Ministerio de Educación de la Nación puso a disposición un portal digital en la plataforma Educ.ar llamado “Seguimos educando” con recursos para docentes, estudiantes y familias, y habilitó espacios en la televisión pública y radio con contenido pedagógico para todos los niveles. Por su parte el Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba desarrolló, junto a ISEP, la página web “Tu escuela en casa” con propuestas y orientaciones para docentes, estudiantes y familias.

Paralelamente, en un intento de sortear los obstáculos relacionados con el manejo y uso de TIC, se ofrecieron cursos virtuales y gratuitos acerca de programación, diseño web, uso de aplicaciones y tecnologías.

Sin embargo, la conectividad no fue posible en todos los casos, por lo que el Ministerio de Educación de la Nación elaboró, junto a UNICEF, cuadernillos impresos para distribuirlos en esos sectores. A su vez, los equipos docentes debieron repensar sus intervenciones de acuerdo a sus realidades.

Para conocer las decisiones didácticas y pedagógicas tomadas por los equipos docentes se recurrió a un estudio de caso en un Centro Educativo de Nivel Inicial de gestión pública, ubicado en una zona urbano marginal de la ciudad de Córdoba, ya que el Jardín de Infantes es el espacio donde se inicia la puesta en juego del derecho a la educación.

Los métodos que se utilizaron para la recolección de datos fueron entrevistas estructuradas y semiestructuradas, análisis documental y observación participante durante los meses de septiembre, octubre y noviembre del año 2020.

Del análisis de las entrevistas y el seguimiento del trabajo en la institución observada, se puede concluir que las primeras decisiones tomadas por el equipo del CENI estuvieron orientadas a entregar un cuadernillo impreso de elaboración propia con actividades, en un esfuerzo por mantener el vínculo de la escuela con sus estudiantes y teniendo en cuenta el contexto en el que está inserto.

Paralelamente y a medida que se iban desarrollando nuevas disposiciones por parte del gobierno y los Ministerios de Educación, se incorporaron de forma progresiva recursos digitales que sirvieron de herramientas a las docentes, quienes tomaron las propuestas de “Tu escuela en casa” y/o “Seguimos educando”, modificando algunas actividades para que sean accesibles a su comunidad. Tras dos meses de escuela remota, accedieron a los cuadernillos impresos que fueron distribuidos en todo el país, los cuales entregaban de forma presencial en la puerta de la Institución junto con el módulo de alimentos del programa PAICor, utilizado este último como un estímulo para el primero.

Pese a los esfuerzos realizados, el cumplimiento de las actividades no era el esperado. Por lo que debieron ir modificando mes a mes las estrategias de enseñanza utilizadas, hasta lograr el mayor número de respuestas posibles.

Fue inevitable preguntarse si las docentes tenían suficientes competencias digitales para hacer frente a la enseñanza virtual y a distancia, por ello, se indagó acerca de las instancias formativas en relación a las TIC que promueve la Ley de Educación Nacional 26.206/06 y los programas socioeducativos nacionales de educación y equipamiento digital conocidos como Conectar Igualdad y Aprender Conectados. Sin embargo, el equipo del CENI coincide en que

ninguno de los dos programas ofreció espacios significativos de aprendizaje, por lo que debieron desarrollar nuevas competencias que simultáneamente debían llevar a cabo.

Aun así, las educadoras consideran que las capacitaciones ofrecidas en línea durante la pandemia, no fueron fructíferas para el Nivel Inicial, debiendo apoyarse principalmente en videos tutoriales de YouTube o en colegas y familiares.

Permanentemente el plantel docente se reunió a debatir y reflexionar respecto a los procesos de cambios educativos que estaban haciendo frente. En virtualidad, el currículum continuó siendo la herramienta fundamental en que basaron su accionar educativo, y que fue reemplazado en agosto por un currículum acotado presentado por el Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba para todo el Nivel.

A su vez, se observó un esfuerzo por mantener una secuencia metódica de acciones en las planificaciones, es decir, un orden y secuenciación lógica en las actividades para llegar a un objetivo. Sin embargo, al momento de seleccionar una estructura didáctica, recurrieron a la elaboración de un formato inédito, al que llamaron “Ficha Técnica” y que les resultó funcional tanto para la docente como para los adultos a cargo del acompañamiento del aprendizaje de las/os niñas/os.

La Ficha Técnica, si bien no difiere notablemente de las estructuras tradicionales, omite el desarrollo de una fundamentación teórica, se apoya en el currículum acotado, presenta uno o dos objetivos y contenidos, tres actividades y una presentación clara de los criterios de evaluación.

Las propuestas fueron presentadas de forma escrita, a través de audios de whatsapp y, finalmente, elaborando videos explicativos dirigiéndose específicamente al estudiante. En este marco, no fue posible habilitar espacios de juego como tal o como estrategia educativa que, si bien se plasmaban en las propuestas, las profesoras no vislumbraron un desarrollo del mismo como ocurre dentro de la escuela.

Aun así, si fue posible mantener un vínculo, en mayor o menor medida, a través de llamadas telefónicas, mensajes escritos o audios de Whatsapp, mensajes enviados a través de otros miembros de la comunidad o cara a cara en la entrega mensual de módulos de PAICor. No obstante, el vínculo no siempre tuvo que ver con lo específicamente escolar, sino con las necesidades o situaciones particulares de las/os niñas/os y sus familias.

La evaluación fue motivo de incertidumbre y malestar profesional, que lograron superar llegando a acuerdos que se flexibilizaron de tal modo que resultara relevante para encarar el ciclo 2021. Para las salas de 5 años se elaboraron Informes de Progreso Escolar, desarrollando

cada uno de los campos de conocimiento del currículum, y para las salas de 4 años se elaboró una reseña de aprendizajes, teniendo en cuenta los contenidos trabajados durante el año.

Para cerrar, resultan significativas las consideraciones finales de las profesoras, en relación a que si “la virtualidad pasaba por el cumplimiento de los contenidos o pasaba por otro lado lo que tendríamos que haber hecho” (entrevista a la Docente C, 2020, anexo 9, p. 13). Si bien se planteó en las entrevistas que “la virtualidad vino para quedarse” (entrevista a la Docente A, 2020, anexo 9, p. 8), se podría transformar la afirmación en que lo que llegó para quedarse, es la posibilidad latente de un fuerte cambio de paradigma real dentro de las aulas.

Un cambio que busque desarrollar competencias, adquirir herramientas y potenciar las fortalezas de cada estudiante. Que incluya, como exponen Pérez Gómez y Pérez Granados, un saber pensar, un saber decir, un saber hacer y un querer pensar, decir y hacer (2013, p. 70) y no sea un mero cumplimiento de los programas que establece el currículum.

Un cambio que permita, no solo la adecuación de propuestas que parecieran ser hechas para la realidad de Buenos Aires (entrevista a la Docente B, 2020, anexo 9, p. 13), en ocasiones diversa al resto del país, sino una verdadera selección de los bienes culturales que integrarán a los sujetos a la sociedad en que les toca insertarse. Propiciando competencias que les permita vivir en la heterogeneidad, respetar y comprender a los demás, interactuar con el entorno natural y social, consumir bienes responsablemente, valorar críticamente la información que se nos ofrece, desarrollar la conciencia social y la solidaridad, ser autónomos y hacerse responsables de sí mismos.

A lo largo de este particular ciclo lectivo 2020, la escuela debió renovarse, es posible que las experiencias vividas permitan iniciar un verdadero camino al cambio. Como propone Hassoun, recibiendo la herencia de quienes precedieron, ofreciendo nuevas miradas a los venideros, con apertura y libertad de enfrentarse a los retos que la sociedad traiga (1994). O como dice Freire, que “si nada queda de estas páginas, esperamos que por lo menos algo permanezca: Nuestra confianza en el pueblo. Nuestra fe en los hombres y en la creación de un mundo en el que sea menos difícil amar” (Freire, 1970, p. 242).

Al momento de escribir esta conclusión, y a poco de iniciarse el periodo lectivo 2021, aún no se han definido los modos de cursado, los tiempos de trabajo, las estructuras de enseñanza y los contenidos a desarrollar. Ante esto cabe preguntarse ¿Será posible una escolaridad combinada entre la presencialidad y la virtualidad? ¿Serán suficientes los tiempos para que los docentes reflexionen los cambios que conlleva una escolaridad híbrida? ¿Se podrá adecuar una estructura didáctica que sea funcional para la enseñanza combinada o se deberán

elaborar planificaciones específicas para cada momento? ¿Se retomará el currículum común, el currículum de escuela remota o se elaborará uno específico para la enseñanza mixta?

Como expresa Macagno (2020, p. 19), “no se trata de dar las respuestas sino de dejar planteadas las preguntas, de despertar inquietudes, de modo que las mismas, si están bien realizadas, constituyan el inicio de una necesaria y enriquecedora discusión” hacia una solución superadora.

## BIBLIOGRAFÍA

- AGUERRONDO, I., LUGO M. y XIFRA S. (2006) *La escuela del futuro II. Cómo planifican las escuelas que innovan*. 4º edición, Buenos Aires: Educación Pappers Editores.
- ALLIAUD, A. (2017) *Los artesanos de la enseñanza: Acerca de la formación de maestros con oficio*. 1º edición, Buenos Aires: Paidós.
- ÁLVAREZ URÍA, F. (1995) *Escuela y subjetividad* [versión Adobe Digital Edition]  
Recuperado de  
<https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/DoraBibliografia/Ampliatoria/Alvarez%20Ur%C3%ACa.pdf>
- ANTELO, E. y otros (2011) *Los gajes del oficio. Enseñanza, pedagogía y formación*, 1º edición, Buenos Aires: AIQUE educación.
- Casa Rosada Presidencia (21 de abril de 2015) *Conectar Igualdad permitió alcanzar una "brecha digital cero" en Argentina, aseguró el Ministro de Educación*. Recuperado el 12 de junio de 2020 en: <https://www.casarosada.gob.ar/informacion/archivo/28593-conectar-igualdad-permitio-alcanzar-una-brecha-digital-cero-en-argentina-aseguro-el-ministro-de-educacion>
- DAVINI, M. (2008) *Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores*. 1º edición, Buenos Aires: Santillana.
- Decreto 459/10, recuperado el 12 de junio de 2020 en: <https://dges-cba.infed.edu.ar/sitio/programa-conectar-igualdad-decreto-459-10/>
- DUSSEL, I. [ISEP] (2020) *La clase en pantuflas* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=6xKvCtBC3Vs>
- DUSSEL, I., LARROSA, J. y MASSCHELEIN, J., [ISEP] (2020) *El oficio docente y la escuela por venir. Conversaciones desde el escenario actual* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=LeBAyoKxFaY>
- FELDMAN, D (2010) *Didáctica general: Aportes para el desarrollo curricular*. 1º edición, Buenos Aires: Instituto Nacional de Formación Docente.
- FONTANA, A. (2020). *¿Qué nos sostiene? Enseñar en la contemporaneidad*. Revista Scholé. Tiempo libre, tiempo de estudio, núm. 5, agosto p. 1-6. Recuperado de <https://docs.google.com/document/d/1CoMXfEZ9tiWe4e2FvGnDOdDf-zM7iJY5mLU-dMA4ziw/view>

- FREIRE, P. (1970) *Pedagogía del oprimido* [versión Adobe Digital Edition] Recuperado de <https://fhcv.files.wordpress.com/2014/01/freire-pedagogia-del-oprimido.pdf>
- Globant (Sin fecha). En Wikipedia. Recuperado el 14 de enero de 2021 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Globant>
- GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA (15 de marzo de 2020) *La provincia adhiere a la suspensión de clases*. Recuperado de <https://www.cba.gov.ar/la-provincia-adhiere-a-la-suspension-de-clases/>
- GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA (20 de marzo de 2020) *Transmisión en vivo*. [Archivo en video] Recuperado el 12 de junio de 2020 en <https://youtu.be/zbHvZhG8xYQ>
- GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA (s.f.) *PAICOR*. Recuperado el 10 de octubre de 2020 en: <https://www.cba.gov.ar/programa/paicor/>
- Google Meet (Sin fecha). En Wikipedia. Recuperado el 1 de febrero de 2021 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Google\\_Meet](https://es.wikipedia.org/wiki/Google_Meet)
- Google Play (Sin fecha). En Wikipedia. Recuperado el 1 de febrero de 2021 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Google\\_Play](https://es.wikipedia.org/wiki/Google_Play)
- GVIRTZ, S. (16 de mayo 2013) *Impacto educativo del Programa Conectar Igualdad*. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires - UNICEN. Recuperado el 12 de junio de 2020 en: <https://www.unicen.edu.ar/content/impacto-educativo-del-programa-conectar-igualdad>
- HASSOUN, J. (1994) *Los contrabandistas de la memoria*. Buenos Aires: Ediciones La Flor.
- HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. (2020, julio). *Oportunidades y peligros de la escuela en casa*. Ponencia presentada en el Congreso Internacional de la Infancia en tiempos de aislamiento, Cantabria, España.
- JACKSON, P. (2002) *Práctica de la enseñanza*. Buenos Aires. Recuperado el 26 de agosto de 2020 en <https://es.scribd.com/doc/235649733/Jackson-2002-Practica-de-La-Ensenanza>
- Ley N° 26.206. *Ley de Educación Nacional*. Buenos Aires, Argentina, 14 de diciembre de 2006.
- Ley N° 9870. *Ley de Educación Provincial*. Córdoba, Argentina, 15 de diciembre de 2010.
- Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba (2011) *Diseño Curricular para la Educación Inicial*. [versión Adobe Digital Edition] Recuperado de [https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionInicial/DCJ\\_Inicial-23-02-2018.pdf](https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionInicial/DCJ_Inicial-23-02-2018.pdf)



- MACAGNO, A. (2020) *¿La Actio Libera in Causa resulta compatible con el sistema constitucional penal?* Trabajo final de posgrado en Filosofía y Derecho Penal. Universidad Nacional del Litoral, Argentina.
- Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología (2018) *Aprender Conectados Nivel Inicial* [versión Adobe Digital Edition]. Recuperado de: <https://www.educ.ar/sitios/educar/resources/150253/aprender-conectados-nivel-inicial/download>
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2004) *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios: Nivel Inicial* [versión Adobe Digital Edition]. Recuperado de: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL000978.pdf>
- Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología (2017) *Orientaciones pedagógicas de Educación Digital* - 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- PACHECO, F., 22 de agosto de 2013. *Cómo es Acámica, el sitio de e-learning liderado por el fundador de cuevana*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.redusers.com/noticias/como-es-acamica-el-sitio-de-e-learning-liderado-por-el-fundador-de-cuevana/>
- PÉREZ GÓMEZ, A. y PÉREZ GRANADOS, L. (2013) Competencias docentes en la era digital. La formación del pensamiento práctico. *Revista Temas de Educación / Número 19*. pp. 67 a 80.
- RANCIÈRE, J. (2010) *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial.
- Resolución CFE N° 363/20. Consejo Federal de Educación, 15 de mayo de 2020. Recuperado de <http://dges-cba.edu.ar/wp/wp-content/uploads/2020/05/RES-CFE-363-20-VF.pdf>
- Resolución 108/2020 Ministerio de Educación, 15 de marzo de 2020. Recuperado de: <https://www.boletinoficial.gob.ar/detalleAviso/primera/226752/20200316>
- RIVERO SIERRA, F. et. al. (s.f.) *Cuadernillo de trabajo - Cátedra: “Técnicas de Investigación Científica”* de la Carrera de Cs. de la Comunicación de la UNC [versión Adobe Digital Edition] Recuperado el 15 de julio de 2020 en [https://campusvirtual.ucc.edu.ar/pluginfile.php/341047/mod\\_resource/content/3/CUADERNILLO%20DE%20TECNICAS.pdf](https://campusvirtual.ucc.edu.ar/pluginfile.php/341047/mod_resource/content/3/CUADERNILLO%20DE%20TECNICAS.pdf)
- SACRISTÁN, G. (2010) *La función abierta de la obra y su contenido*. Universidad de Valencia [versión Adobe Digital Edition] Recuperado el 30 de octubre de 20 en

[https://campusvirtual.ucc.edu.ar/pluginfile.php/389361/mod\\_resource/content/3/3.GI-MENO%20SACRIST%C3%81N%2C%20J.%20%282010%29.%20%2C%20BFQu%C3%A9%20significa%20el%20Curr%C3%ADculum%3F%20.pdf](https://campusvirtual.ucc.edu.ar/pluginfile.php/389361/mod_resource/content/3/3.GI-MENO%20SACRIST%C3%81N%2C%20J.%20%282010%29.%20%2C%20BFQu%C3%A9%20significa%20el%20Curr%C3%ADculum%3F%20.pdf)

SIMONS, M. y MASSCHELEIN, J. (2014) *Defensa de la escuela. Una cuestión pública*. Buenos Aires: Miño y Dávila

Sistemas de Información de Tecnologías Educativas en América Latina - SITEAL (2010) *Programa Conectar Igualdad*. Recuperado el 12 de junio de 2020 en: <http://www.tic.siteal.iipe.unesco.org/politicas/859/programa-conectar-igualdad>

Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2018) *Documento de Acompañamiento N° 18: Conceptualizaciones: Planificaciones de la enseñanza*. [versión Adobe Digital Edition] Recuperado de [https://drive.google.com/file/d/1xODKrSG30MWLZJ-jCeOpHeJknY6A\\_MMc/view](https://drive.google.com/file/d/1xODKrSG30MWLZJ-jCeOpHeJknY6A_MMc/view)

Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2018) *Documento de Acompañamiento N° 20: Oficio de enseñar... al andar se hace camino*. [versión Adobe Digital Edition]. Recuperado de [https://drive.google.com/file/d/1150Qz\\_oLZbXqIJfgr5e-dmHMa0fqYQ5F/view](https://drive.google.com/file/d/1150Qz_oLZbXqIJfgr5e-dmHMa0fqYQ5F/view)

TONUCCI, F. (25 de abril de 2020). *Por una buena escuela en tiempo de coronavirus*. Seminario online, IntegraTek.

UNESCO (1996) *La educación encierra un tesoro* [versión Adobe Digital Edition] Recuperado de [http://www.cca.org.mx/apoyos/competencias/ed5008\\_009.pdf](http://www.cca.org.mx/apoyos/competencias/ed5008_009.pdf)

UNESCO (2020) *Sistematización de respuestas de los sistemas educativos de América Latina a la crisis de la COVID-19*. Recuperado el 12 de junio de 2020 en <https://www.siteal.iiep.unesco.org/content/contenido-principal-covid-19>

UNICEF (2020, 14 de mayo) *Comunicado de prensa: COVID-19: UNICEF aporta evidencias sobre el impacto de la pandemia en la educación de los chicos y chicas de todo el país*. Recuperado el 12 de junio de 2020 en <https://www.unicef.org/argentina/comunicados-prensa/Covid19-encuesta-rapida-informe-educacion>

WOOD, P. y SMITH, J. (2018) *Investigar en educación: Conceptos básicos y metodología para desarrollar proyectos de investigación*. Madrid: Narcea.

YUNI, J. y URBANO, C. (2014) *Técnicas para Investigar. Recursos Metodológicos para la Preparación de Proyectos de Investigación. Volumen 2*. Córdoba: Brujas [versión Adobe Digital Edition] Recuperado el 10 de julio de 2020 en [https://campusvirtual.ucc.edu.ar/pluginfile.php/341048/mod\\_resource/content/2/TEC](https://campusvirtual.ucc.edu.ar/pluginfile.php/341048/mod_resource/content/2/TEC)

[NICAS%20%20PARA%20INVESTIGAR%20%20LIBRO%20YUNI%20Y%20UR  
BANO.pdf](#)

## **ANEXOS**

## Anexo 1: Iniciativa de aprendizaje a distancia

Tabla elaborada por IIPE UNESCO, Oficina para América Latina, 2020

| País      | Iniciativa de aprendizaje a distancia     | Basada en el uso de internet | Basada en el uso de otros medios de comunicación | Tipo de recursos                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------|-------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Argentina | Plataforma "Seguimos educando"            | ✓                            |                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales y recursos educativos para alumnos, docentes y familias</li> <li>• Biblioteca digital</li> <li>• Enlaces a los programas educativos emitidos en medios públicos</li> <li>• Contenidos culturales</li> </ul> |
| Argentina | Programación educativa en medios públicos |                              | ✓                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Programas de televisión y radiales con contenidos curriculares</li> </ul>                                                                                                                                              |

## Anexo 2: Iniciativa de transferencia de recursos de aprendizaje

Tabla elaborada por IIPE UNESCO, Oficina para América Latina, 2020.

| País      | Iniciativa de transferencia de recursos de aprendizaje                     | Dirigida a docentes | Dirigida a estudiantes y familias | Tipo de recursos                                                                                                                                                                                                               |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Argentina | Plataforma del Instituto Nacional de Formación Docente                     | ✓                   |                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales, instructivos, cursos y recursos web para docentes</li> </ul>                                                                                                              |
| Argentina | Plataforma "Seguimos educando"                                             | ✓                   | ✓                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales y recursos educativos para alumnos, docentes y familias</li> <li>• Biblioteca digital</li> <li>• Enlaces a los programas educativos emitidos en medios públicos</li> </ul> |
| Argentina | Programación educativa en medios públicos                                  |                     | ✓                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Programas televisivos y radiales con contenidos curriculares</li> </ul>                                                                                                               |
| Argentina | Cursos virtuales para docentes de Educación Técnica y Profesional          | ✓                   |                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cursos virtuales a docentes y directivos</li> </ul>                                                                                                                                   |
| Argentina | Producción de cuadernillos para estudiantes en situación de vulnerabilidad |                     | ✓                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadernillos de trabajo</li> </ul>                                                                                                                                                    |
| Argentina | Entrega de netbooks y tablets                                              |                     | ✓                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Netbooks y tablets</li> </ul>                                                                                                                                                         |

### Anexo 3: Entrevista a la directora

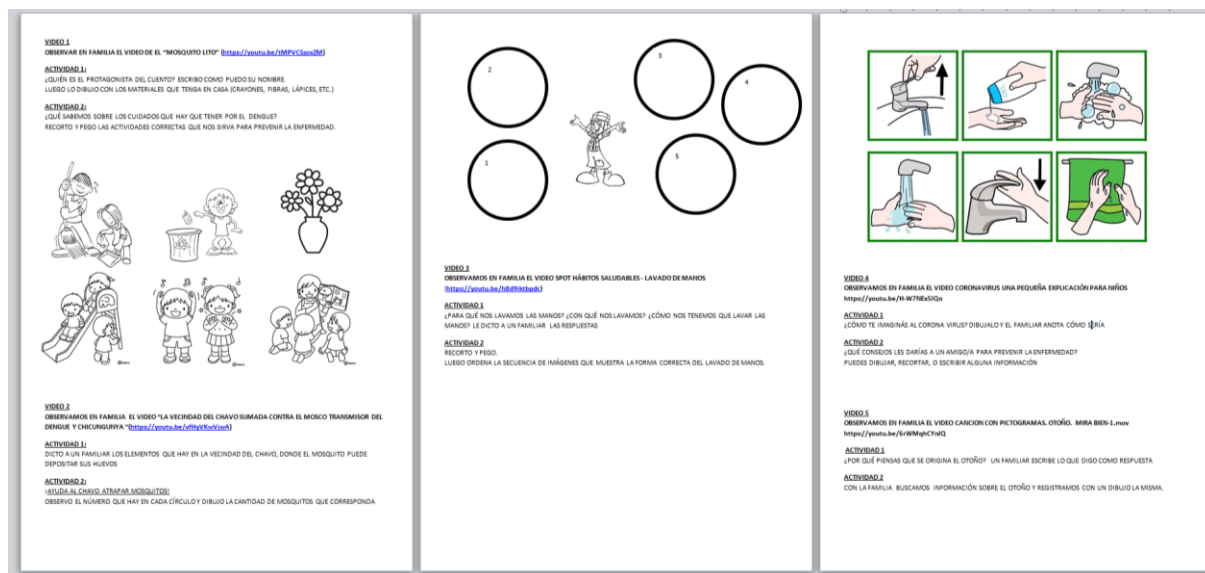
Entrevista realizada a la directora, disponible en el siguiente enlace:  
<https://drive.google.com/file/d/1IsQ7pQ6zXnJA6gRpZF7biJqpVA5bf-gq/view?usp=sharing>

### Anexo 4: Entrevista semiestructurada a las docentes

Entrevista realizada a las docentes, disponible en el siguiente enlace:  
<https://forms.gle/s4EBd8Ri3n4Xr2c86>

### Anexo 5: Cuadernillo inicial

Imagen del cuadernillo presentado por las docentes durante la primera semana tras el cierre de las escuelas:



### Anexo 6: Propuestas de abril de 2020

Imagen del modo en que las docentes presentaban sus planificaciones después de enviar el primer cuadernillo impreso. Actividad propuesta para el 1° de abril de 2020:

**Semana del 01/04 al 07/04. Seguimos trabajando !!**

**PRIMERA ACTIVIDAD** *(se realiza todos los días)*

**OBJETIVO** Utilizar y ampliar la serie numérica oral de números como herramienta para resolver problemas en contextos de actuación diversos.

**CONTENIDO** Registro de pequeñas cantidades a partir del uso de marcos y número

"TRABAJAMOS CON EL CALENDARIO":

- DE LA MISMA MANERA QUE REALIZAMOS EL CALENDARIO DEL MES DE MARZO LO HAREMOS CON EL MES DE ABRIL. RECUERDA QUE SÁBADOS, DOMINGOS Y FERIADOS NO DEBEMOS REGISTRARLOS. LES REALIZAMOS UNA CRUZ. REALIZAR UN CALENDARIO EN FORMATO PAPEL O UNO QUE TENGAMOS EN CASA CON EL MES DE ABRIL EL/LA NIÑO/A DEBERÁ MARCAR EN ÉL (CON X, PINTAR, TACHAR, CÍRCULO, ETC). LOS DÍAS QUE REALIZA LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES

¿CÓMO ESTÁ EL DÍA? REGISTRO EN EL CALENDARIO COMO ESTÁ EL CLIMA DEL DÍA

**DÍA 1 DE ABRIL**

- **OBJETIVO** Aprender la literatura en su valor creativo, lúdico y estético y como modo particular de construcción de la realidad
- **CONTENIDO** Invención y relato a partir de escenas y situaciones (a partir de imágenes y propuestas)

**ACTIVIDAD 1**

- NOS LEEN EL TÍTULO DEL POEMA. ESCUCHO CON ATENCIÓN CADA PALABRA
  - ¿CON QUÉ PERSONAJE DEL CUENTO CLÁSICO RIMA EL NOMBRE DE LA CALLE CARABOBO?

**UN DÍA POR LA CALLE CARABOBO**

... UN DÍA POR LA CALLE CARABOBO  
SE PASEA UNA CAPERUCITA CON UN GLOBO.  
DE PRONTO DA UN TRASPIÉ  
Y TODO EL MUNDO VE  
QUE NO ES CAPERUCITA, SINO EL LOBO...  
SILVIA PEREZ "CAPERUCITA ROJA".

**ACTIVIDAD 2**

- CREAMOS NUESTRO POEMA. CORTITO...LO IMPORTANTE ES QUE FIGURE LAS PALABRAS CAPERUCITA Y EL LOBO

**ACTIVIDAD 3**

- GRABO EN FAMILIA UN AUDIO O UN VIDEO DEL POEMA QUE CREARON EN FAMILIA
- DEJO ESCRITO EL POEMA CONSTRUIDO EN FAMILIA, Y LUEGO DIBUJO LA PARTE DEL POEMA QUE MÁS ME GUSTÓ...¡¡SUBAN LAS FOTOS LAS VOY A ESTAR ESPERANDO!!

## Anexo 7: Ficha técnica

Imagen de una Ficha Técnica empleada en junio de 2020:

| FICHA TÉCNICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>¡LEGO EL INVIERNO!</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Nivel: Inicial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Sala de 5 años                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Campos de conocimiento curricular: Ciencias Naturales y Lengua Literatura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Eje/s curricular/es:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Objetivos                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Ciencias Naturales y Lengua Literatura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posibilitar, desde los escenarios lúdicos, la circulación de la palabra.</li> <li>• Identificar los cambios producidos en el ambiente con la llegada del invierno y las características de la estación.</li> </ul> |
| <b>Aprendizajes y contenidos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción progresiva de nociones referidas a: <i>actos de leer y escribir, funciones y propósitos de la lengua escrita</i></li> <li>• Identificación de las <i>estaciones</i> y el <i>clima</i>.</li> <li>• Observación y descripción de los cambios que se producen en el paisaje como consecuencia del cambio de estaciones.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDAD 1</b></p> <p>La llegada del invierno puede ser una buena motivación para trabajar en familia relacionado con el entorno natural y sus cambios, el cuidado del cuerpo, la solidaridad, entre otros.</p> <p>Los niños observan y sienten los cambios climáticos en esta estación, que son muy notorios, como los sucesos naturales más frecuentes: lluvia, vientos, frío y en algunas localidades también nieve.</p> <p><b>Indagación de saberes previos:</b> Dialogamos con los niños acerca del invierno y observamos imágenes de paisajes invernales y de vestimentas características de esta época del año, en el video enviado por la señora</p> </div> |                                                                                                                                                                                                                                                             |

<https://www.youtube.com/watch?v=6Vp0cqv50>

¿Le contas a la seño en un **AUDIO** porque comienza el **INVIERNO** en nuestro planeta tierra? (dejamos al niño/a que exprese lo que entendió del video)

**Atención próxima actividad:**  
Deberás tomar nota ( como el niño/a pueda ) de toda la ropa que se puso de **Polly** cuando llevo el invierno... luego dibújala

**ACTIVIDAD 2**

**Armaremos una Lotería temática:**  
Se realizarán cartones con palabras e imágenes, de las diferentes vestimentas que podremos usar en el invierno. Y las fichas correspondientes.  
**Modo de juego:** se sacara una ficha y los niños cubren con un poroto, tapita la imagen o palabra correspondiente. Se repite esto hasta que alguien complete el cartón.

**ATENCIÓN:**  
**LA ELABORACIÓN DE LOS CARTONES, TANTO LA ESCRITURA COMO LOS DIBUJOS LOS DEBE REALIZAR EL NIÑO/A, NO DEBE INTERVENIR EL ADULTO**

**Ejemplo de cartones**

|                       |          |         |
|-----------------------|----------|---------|
|                       | PARAGUAS |         |
|                       | GUANTES  | BUFANDA |
| CARTONES DEL INVIERNO |          |         |
|                       | GORRO    |         |
|                       | MEDIAS   | PULOVER |

Enviar a la seño una **FOTO** de los cartones y luego un **VIDEO CORTITO** realizando el juego

**ACTIVIDAD 3**

¡Qué lindo es dibujar en una tarde de invierno sobre un vidrio empañado!

<https://www.youtube.com/watch?v=Cj5PpWQ908&feature=related>

Juega mi dedo en el vidrio empañado  
y dibuja una luna y dentro de ella a mi madre  
que viene por la calle y cabe justo en el dibujo  
que voy agrandando a medida que se  
va acercando hasta darme este abrazo  
que cabe exactamente detrás  
del vidrio del porta retrato.

Realiza un dibujo en tu ventana. Dile a un adulto que te filme mientras realizas la actividad y luego le envías un **VIDEO CORTITO** a la seño y compañeros

**RETROALIMENTACION**

**CRITERIOS: SI/NO**

- ¿Cómo ha sido la relación entre las personas implicadas y el alumno?
- Grado de colaboración de la familia
- ¿Se han organizado adecuadamente? ¿se ha entregado completa la actividad?
- ¿Favoreció la autonomía?

**PARA COMENTAR CON LOS NIÑOS**

- Lo que más le ha gustado hacer es:
- Lo que menos les ha gustado hacer es:
- Podríamos haber hecho algo de:
- Lo hemos pasado: bien - regular - mal

## Anexo 8: Cuadernillo y adecuaciones

Imagen de actividad de cuadernillo N° 6 del Ministerio de Educación de la Nación:

**SEMANA 17**  
DEL 3 AL 7 DE AGOSTO

**ME LO CONTÓ UN PAJARITO**

EN ESTE CUADERNO SE CUENTA LA HISTORIA, UN POCO VERDADERA Y OTRO POCO IMAGINADA, DE UNA HERMOSA Y VALIENTE AVE QUE REALIZÓ UN VIAJE POR TODA AMÉRICA: EL PLAYERO ROJIZO.  
**PUEDEN VER EL RECORRIDO EN ESTE MAPA:**

7

EL PLAYERO ROJIZO NACE EN VERANO MUY LEJOS DE NUESTRO PAÍS, ¡EN ALASKA!  
SUS PADRES CAZAN, LO ALIMENTAN Y EN POCAS SEMANAS LLEGA A PESAR APENAS COMO UNA MANZANA MEDIANA.  
POCO A POCO EL VERANO SE ACABA Y COMIENZA A HACER FRÍO.  
ENTONCES TODOS LOS PLAYEROS ROJIZOS BUSCAN UN LUGAR MÁS AGRADABLE Y SEGURO PARA VIVIR, SI NO EN POCO TIEMPO SE CONGELARÍAN.  
Y ASÍ, EMPRENDEM VUELO HASTA TIERRA DEL FUEGO PORQUE ALLÍ PRONTO COMENZARÁ EL VERANO. IRÁN EN GRUPO PARA NO PERDERSE, ES POR ESO QUE VIAJAN EN BANDADAS.  
EL VIAJE ES MUY LARGO, HACEN PARADAS PARA ALIMENTARSE Y DESCANSAR.  
CUANDO EL VERANO EN LA PATAGONIA SE ACERCA A SU FIN, ES HORA DE REGRESAR AL LUGAR DE NACIMIENTO. OTRA VEZ VOLARÁN DÍAS Y NOCHES, CON TORMENTAS O SIN ELLAS, SOBRE CIUDADES, DESIERTOS, SELVAS Y LLANURAS.  
LOS JÓVENES QUE VIAJAN POR PRIMERA VEZ SIGUEN A LOS ADULTOS Y APRENDEN EL RECORRIDO. DE DÍA SE ORIENTAN CON EL SOL Y DE NOCHE, CON LAS ESTRELLAS.  
¿LES GUSTARÍA CONOCER MÁS SOBRE EL PLAYERO ROJIZO Y SU VIAJE POR AMÉRICA?

**¡ALLÁ VAMOS!**

8

Imagen de las adecuaciones docentes del cuadernillo N° 6:



Adecuación cuadernillo nº 6 sala de 5

- **ACTV: ME LO CONTÓ UN PAJARITO PÁG. 7.** ¿Cuál será el recorrido que más te gusto hacer con tu familia como EL PLAYERO ROJIZO? Contanos y luego dibujá
- **ACTV. DOMINÓ DE MATES PAG.14** ¿Con quién jugaste? ¿Quién ganó? Anota los nombres de las personas que participaron y de los ganadores de dos rondas de juegos.
- **ACTV. EN EL JARDÍN DE INFANTES HAY ARTE. PAG 20 NO SE REALIZA**
- **ACTV. POESÍA PARA DISFRUTAR: EL PAPÁ DE MARIEL PAG. 22** <Con los elementos que tengas en casa arma un pez volador
- **ACTV EN EL JARDÍN DE INFANTES HAY ARTE PAG 24 NO SE REALIZA**
- **ACTV. UN CUENTO PARA TODAS Y TODOS EL JARDÍN DEL ABUELO PAG 26.** Dibuja a tus abuelos/as compartiendo una tarde juntos
- **ACTV. POESÍA PARA DISFRUTAR EN UNA CAJITA DE FÓSFOROS PAG 28.** ¿Qué guardarían en su cajita? ¿A quién se la quisieran regalar? Arma tu cajita sorpresa y guarda tu secreto
- **ACTV. EL PEZ RECICLADOR DE CLAROMECÓ PAG 28. NO SE REALIZA**
- **ACTV. UN TRINO DE ALEGRÍA ASÍ COMO CADA PÁJARO TIENE SU CANTO, PAG 36** Hoy les proponemos que construyan sus propios instrumentos sonoros, los pueden hacer con objetos y materiales de uso cotidiano, son fáciles de realizar y también de tocar, además, al reutilizar elementos en desuso. Ahora en familia canta una canción que te gusta y acompáñala con los instrumentos que construiste
- **ACTV. HUELLAS Y MÁS HUELLAS PAG 38 NO SE REALIZA**
- **ACTV. ¡CÓMO SOPLA EL VIENTO! PAG 40 NO SE REALIZA**
- **ACTV. EL PLAYERO B95: UN ATLETA MARAVILLOSO PAG 50 a la 59 NO SE REALIZA**
- Dialogar con los niños sobre la **historia de San Martín** cómo vivió sus primeros años, dónde nació, quiénes eran sus padres, dónde estudió, etc. Con la ayuda de tu familia responde las siguientes preguntas  
Responde  
1) ¿Cuál es el nombre completo de San Martín? 2) ¿Dónde nació? 3) ¿A dónde viajó y por qué? 4) dibuja un hecho importante que haya tenido la vida de San Martín ( Cruce de los andes, viaje a España, los consejos a su hija)
- **¿QUIÉN SOY?** En familia observamos el DNI de cada niño/a, dialogamos: ¿qué es? ¿Para qué sirve? ¿Qué dice de nosotros? ¿Cuál es la importancia de tener un DNI? ¿Dónde se necesita usar el DNI? Para tener mayor información miramos el video propuesto por el canal encuentro "Paka paka" <https://youtu.be/flPKcP9S3XM>  
**Documento de identidad PAKAPAKA**
- **¿QUIÉN SOY? II** Con el material que tengamos en casa construir un DNI teniendo en cuenta todos los datos que tenga el original. Todas las palabras que existan en el DNI deben ser escritas como pueda por el niño/a, si no tengo fotos me dibujo y no te olvides la huella.

## Anexo 9: Entrevistas y observaciones

Enlaces de las entrevistas realizadas a cada uno de los miembros del equipo docente:

Entrevista a la directora:

<https://drive.google.com/file/d/1IsQ7pQ6zXnJA6gRpZF7biJqpVA5bf-gq/view?usp=sharing>

Entrevista a Docente A:

<https://drive.google.com/file/d/18sL26i73OzLMrg5PeVxwrUNjrgAoPJ0U/view?usp=sharing>

Entrevista a Docente B:

[https://drive.google.com/file/d/1y\\_unqpMutKcY1BKLcGfZ9hCc3sZSUajF/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1y_unqpMutKcY1BKLcGfZ9hCc3sZSUajF/view?usp=sharing)

Entrevista a Docente C:

<https://drive.google.com/file/d/1DsWUFSF4Z77ETWmlICHWisSrFSgInjqE/view?usp=sharing>

Entrevista a Docente D: [https://drive.google.com/file/d/1uE-](https://drive.google.com/file/d/1uE-xOng6WPmlSoxyAeE7gC3OLymo2IVC/view?usp=sharing)

[xOng6WPmlSoxyAeE7gC3OLymo2IVC/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1uE-xOng6WPmlSoxyAeE7gC3OLymo2IVC/view?usp=sharing)

Registro de las observaciones participantes:

[https://docs.google.com/document/d/1ZgfF6HCBbQlssHJBNxxxr\\_owtwLIXW7EXxzqxKO0gCU/edit](https://docs.google.com/document/d/1ZgfF6HCBbQlssHJBNxxxr_owtwLIXW7EXxzqxKO0gCU/edit)